

Çarşaf

27 EKİM 1976

SAYI:46

250 KURUŞ

Yeni bir
gericilik örneği :
İktidar
saatları bile
geri alıyor!



EV KİRALARI DÜŞÜK

istemeyi bilmek...

SİZ bakmayın, bugün canciğer ku-zu sarması bir dostluk yumağı içinde haşır neşir olduklarına. El ele, kol kola İtalya gezilerine çıktıklarına.. Aylarca, birbirlerinin gölgesine kurşun sıkışmışlardır... Karşı cephelerden, ölüm kalım savaşı vermişlerdir... Kimlerden mi söz ediyoruz?... Sanayi Bakanlığı yetkilileriyle; Murat 131 otomobillerinin yapımcı şirket ileri gelenlerinden...

Biliyorsunuz; ilgili izin kararnamesi Bakanlar Kurulu süzgecinin her deliğinden geçmişti de, Sanayi Bakanlığı'nın dar boğazında sıkışıp kalmıştı.

Aman, zaman... Akıl, mantık... İn-saf, ızan... Hiç bir şey, para etmemiş-ti... Üstelik, saçmalıklar şahı bir tutum-la; beşte dördüne "onay" verilen bir tesisler zincirinde iş, son beşte birlik halkın eklenmesine gelince, MSP ka-fası şahlanıvermişti: "Olmaz da, ol-maz..."

Sonunda, ne olduysa oldu; izin çıktı. Ama, nasıl çıktı... Nereden çıktı... Kim kimin elini öptü, kim tükürdüğünü ya-ladı, işte orası belli olmadı...

Sanayi Bakanlığı iddia ediyordu ki, ilgili şirket, yelkenleri suya indirmiştir.. Ya, o şirketin söz sahibi kişileri... Sanki dudakları bir suskunluk mührüyle kilif-lenmişti: Açılmıyordu... Ama mânalı bir susuş; çok şey ifade eden bir açılmama. Öyle ya; onlar amaca ulaşmışlardı. Bu-nun dışında, yorumlar sıralamaya ne gerek...

Ben de şimdi, yorum tahterevallileri arasında bocalamadan, çeşitli ihtimal-leri tartıp terazilemeden, bir fıkrâ an-latacağım sizlere... Kanimka, zemine, zamana ve de konuya cuk oturan bir fıkrâ:

BİR bahar günü... Uyanan tabiatı, kadife eldiven gibi yüz okşayan ılık rüzgârı ve şakıyan kuşlarıyla insanı başka dünyalara sürükleyen bir bahar günü, Padişahın oğlu kırlarda atla gezi-

nirken bir kız görüyor... Kız da değil, âfet... Gözler, kömür... Ten, fildişi... Dişler, inci... Dudaklar, kiraz... Al şal-varlı, kırmızı cepkenli bir güzel: Ama çingene güzeli... Ve meğer, çeribaşının kızı...

Çingene mingene; Şehzade, bir anda yıldırım çarpmışa dönüyor... Artık rüya-larında yalnız, bu kız vardır... Hayalle-rinde o... Düşüncelerinde, soluk alıp verişlerinde, damarlarında dolaşan kan-da; hep o...

O günden sonra Şehzade; yemez iç-mez, konuşmaz, gülmez oluyor... Gün geçtikçe de sarııp soluyor, mum gibi eriyor...

Biricik evlâdının göz göre göre ölü-me yaklaştığını sezen Padişah, her şeyi unutup Lalasını, Çeribaşına gönderiyor. Lala ve saray temsilcileri, gidecekler, kızı Şehzadeye isteyecekler...

Lalanın adamları, çingene obasının yerini bulup, Çeribaşının çadırı önünde atlarından iniyorlar... Başlarını içeri u-zatıyorlar... Bakıyorlar, yanık derili, ku-lağı tek küpeli, saçları ve bıyığı yağlı bir çingene, bir ayı postunun üzerine yan gelip yatmış, zurna çalmakta... Çingene karşısında anlı, şanlı, sırmalı giysili he-yeti görünce, döşeginden soruyor:

- Abe kimi istersiniz?...
- Çeribaşı hazretlerini...
- Abe çeribaşı benim...
- Efendim, Sultanımız bizi elçi yolla-dılar... Allahın emri, peygamberin kav-liyle kerimeniz hanımefendiye mahdum-ları Şehzade hazretlerine istiyorlar.

ÇERİBAŞI; zurnayı yanına bırakı-yor... Meydan okuyan bir tavırla yerinden doğrulup ellerini beline koy-a-rak gülüyor...

- Çabuk yıkılın karşımdan... Ben, sizin gibilere kız vermem...
Yalvar, yakar... Rica, niyaz... Tehdit, sertlik... Para etmiyor... Adam, Nuh

ÇETİN EMEÇ

diyor da, Peygamber demiyor: Vermem de vermem...

Lala ve adamları çaresiz boyunları bükük, geri dönüyorlar... Padişah, küp-lere biniyor... Neredeyse, orduyu yolla-tıp bütün çingene obasını dağıtacak... Ama şehzade, ah o şehzade... Koca padişahın en hassas yanı, tek zaafı... Babasının ayaklarına kapanıp, onun bir hisim fırtınası halinde çingenelere sal-dırmasını önlüyor...

Derken, günlerden bir gün, devrin namılı külhanbeylerinden biri, saraya geliyor. Padişahın huzuruna çıkıyor:

- Devletim, diyor... İzin verin, çeri-başının kızını güzellikle alıp getireyim size...

Padişah hayretler içindedir... Ama, bir son ümit: Kabul ediyor:
- Peki, diyor... Git, iste...

KÜLHANBEYİ atına atladığı gibi, Çeribaşının çadırına dayanıyor... Başlıyor naraya:

- Heey çingene!... Neredesin ulan... Bak buraya!...

Çeribaşı, telaşa çadırdan fırlıyor. El pençe divan, eğiliyor külhanbeyinin ö-nünde:

- Emret abe sultanım...
- Çabuk o eksik etek kızını hazırla... Bizim padişahın oğluna götürreceğim... Sakin itiraza, mitiraza yeltenme, anam avradım olsun ciğerini sökerim.

Ve, elini de belindeki bıçağa atıyor... Çingene bakıyor, işin şakası yok. Yılışık bir sırıtışla, yine eğiliyor:

- Abe neden itiraz edeyim sultanım... Böyle kız istemeye can feda...

SİMDİ, kıssadan hisse... Kişi, hak-kını karşısındakinin anlayacağı dille istemelidir... Aylarca hasır altı edi-len bir kararnamenin, çıkarılmasını bile.

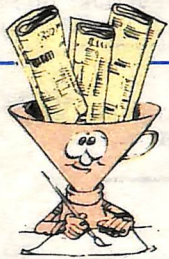
KARİKATÜRE PARMAK BASTIK



HAVADAN ELEKTRİK YAPILACAK



MİLLİ EĞİTİM'DEN DİPLOMALI DANSÖZ OKULU AÇILDI...



haberlerden çizgiler

DOMUZ GRİBİ GELİYOR



Cumhuriyet çocuklarından bayram mesajları

Vedat SAYGEL

"Sevgili vatandaşlar, muhterem din kardeşlerim
"29 Ekim Bayramı'nı idrak ederken, bunun mânâ ve ehemmiyetini ayrı mütalâa etmek icap eder. 53 sene önce bugün, bütün tekkelerimiz kapatılmış mollarımız dağıtılmış, kitaplarımız toplatılmış iken, Allah'ın yüce izni, hükümetimizin azmi, bendenizin de edilen küfürleri hazmı ile başlattığımız sanayi hamlesinden daha hızlı gelişmiş, istediğimiz seviyeye erişmiştir. Manevi kalkınmamızın temeli saydığımız medreseler yeniden açılırken, bunlara Arapça elif-ba'yı öğreten çeşitli kurslara katılmış her köyde bir mektep yokken, her sokağa çifte hoparlörlü birkaç cami yapılmıştır. Vekil imamlarımız aslı kadrolara alınmış, bunların çoğu Maarif mekteplerine salınmıştır. Gazanız mübarek olsun.

Bediüzzamân: Necmettin Erbakan
Tevellütü: 1342 (1926)

"Sevgili vatandaşlarım,
"Siyasi muarızlarımızın bütün engelleyici çabalarına, rejimi işlemez duruma sokmalarına, her gün yeni bir iftira atmalarına rağmen, yolumuzda azimle, imanla devam ediyoruz, biraz sonra bayram şenliklerine gidiyoruz. Onların bizimle birlikte çatapat patlatmaya, mantar tabancası atmaya, fener alayı yapmaya hakları yok. Bi kere bu bayram, ne bayramıdır? Cumhuriyet Bayramı! Cumhuriyeti korumak ve kollamak görevi kimin? Bizim! Cumhuriyet üzerine ipotek koymaya hakları var mı? Bi çivi mi çakmışlardır? DGM'nin çıkması için oy mu atmışlardır? Tesis mi kurmuşlardır? Bi temele kazma mı çakmışlardır? Güvenimiz Yüce Allah, rehberimiz Hazreti Mevlâ, kalkınma uğruna kimimiz Mecnun olduk, kimimiz Leylâ!"

Temelli Başbakan: Demirel Süleyman
Tevellütü: 1341 (1924)

"Aziz Türk milleti!
"Ne mutlu ki bugünleri gördük, Büyük Turan ülküsünün yarısını erdik. Otağların kurulup, mehterin yürüdüğü şu muhteşem sahneye bakın! Dağtaş salavat getiriyor. Yer, gök "Ey Türk, titre ve kendine dön!" sesleriyle inliyor. Bu ulvi duygularla hepinizin Cumhuriyet Bayramı'nı kutlarken, bir kez daha haykırıyorum: Hedefe varmaktır ülkemiz! Azeri ağızdır türkümüz!"

Başbuğ: Alpaslan Türkeş
Tevellütü: (1917)

"Muhterem din kardeşlerim,
"Şu kutlamakta olduğumuz mübarek Cumhuriyet Bayramı'nın bütün İslâm âleminde hayırlı olmasını dilerim.

"Ey bizleri yaratan Rabbim, sen Cumhuriyeti yıkmak isteyenlere fırsat verme. Sayende elektriğimiz kesilmesin. Sularımız eksilmesin. Temeli atılan tesislere finansman sağla, düşmanlarımızın elini kolunu bağla, anahtarı iş görmeyen Erbakan kulunun kilitini yağla.

"Rabbim, paramızın değeri artsın, hükümet atom bombası yapsın, şu ambargo kalksın.

"Ey yücelerin yücesi! Yarım kalan bütün işlerimizi bitir, birkaç tanker benzin getir. Arabalarımız yolda kalmasın, hükümet borç almasın, Amin."

Şeyhül İslâm Süleyman Ateş
Tevellütü: (1939)

Resmi geçit!..

"Büyük Gözaltı" ile, Çetin Altan İsveç'te...

Ç ARŞAF yazarlarından Çetin Altan'ın "Büyük Gözaltı" adlı romanının İsveç'te yayınlanması, İsveç basınında, yazar ve Türkiye hakkında geniş yayın yapılmasına sebep oldu. İki büyük tirajlı gazete, "Dagens Nyheter" ve "Svenska Dagbladet", sütunlarında gerek eseri eleştiren, gerek yazarın kişiliğini ve mücadelesini yansıtan yazılara yer verdiler, ayrıca Türkiye'deki son siyasal ortam hakkında görüşlerini yansıttılar. Bu arada Altan'la İstanbul'da yapılan bir röportaj da yayınlandı.

Çetin Altan'ın Türkiye'de, dergimizde yayınlanan bir yazısından ötürü, Adliye'yi tahkir suçundan yargılanacağı da İsveç gazetelerinde yer aldı.



Hürriyet'i tekzip ediyoruz!

Süleyman Bey, istese de uçamaz!



Çünkü

Kendisini her ne kadar "Cennetlik adam" olarak görüyorsa da, kanatlarının olmaması, Necmettin hoca'nın hayır duasını almaması bakımından kolay kolay ayakları yerden kesilmez; bu bir.

Uçuş takımı iş görmez, onarım muhtaçtır iniş takımı... Şunu bizzat söyleyen, partili bir yakını; bu iki...

Gövdesinin ağırlığı havalandırmasını engeller. Yerde bile kendisini bir takım olaylar dengeler; bu üç...

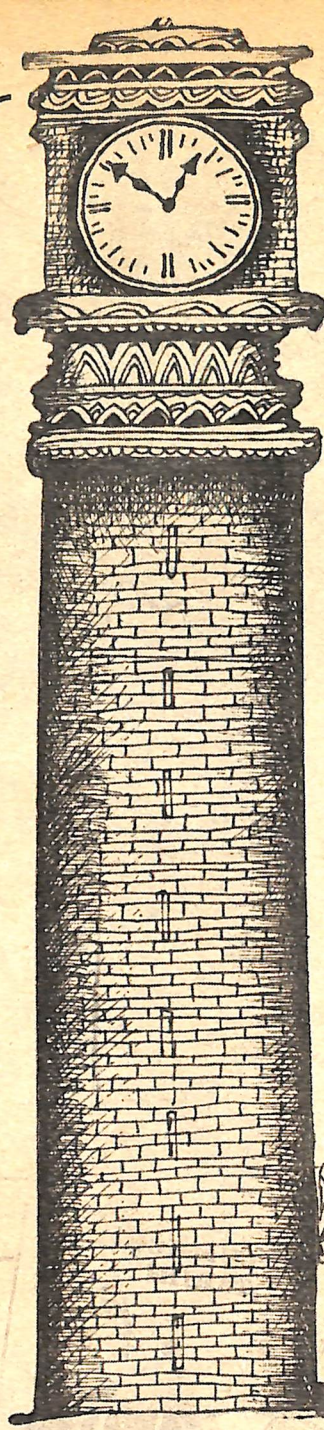
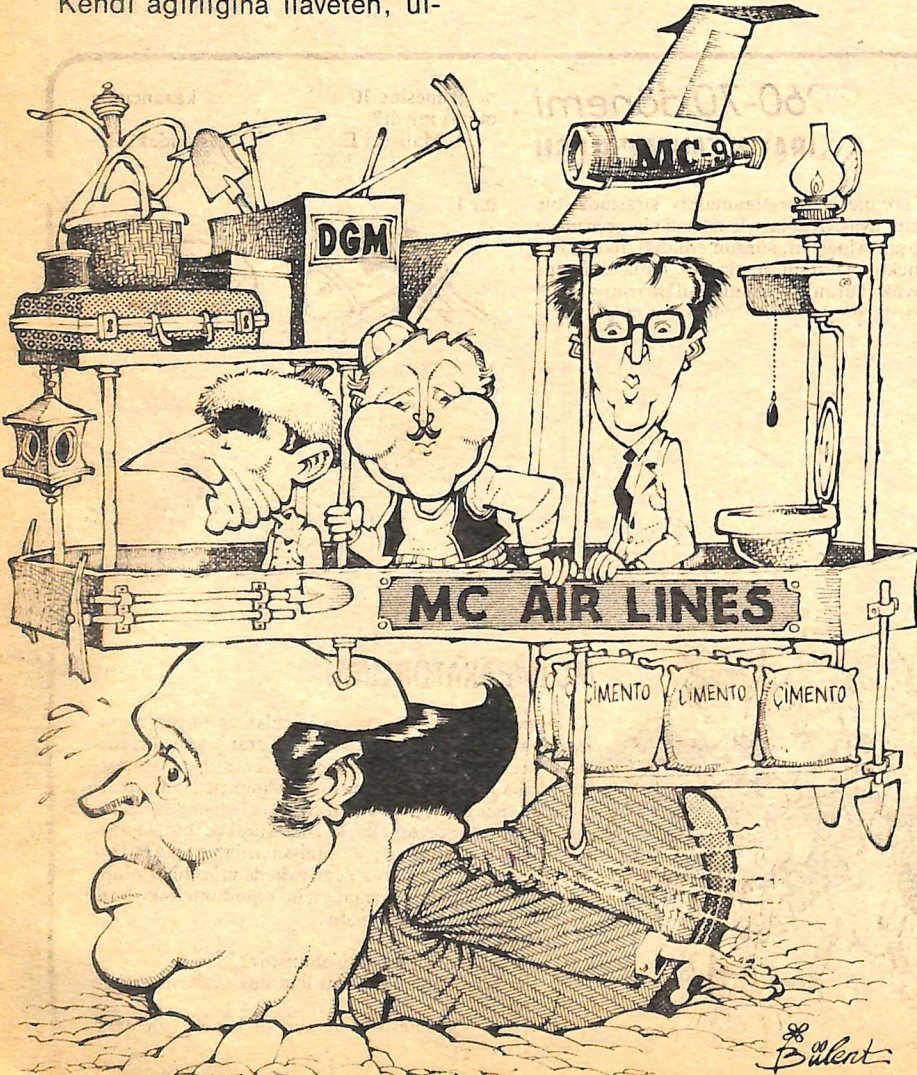
Kendi ağırlığına ilâveten, ül-

kenin çeşitli sorunları yük olmuştur, bu nedenle teselliye, temel atıp tesis açmada bulmuştur; bu da dört!

İŞTE İSPATI:

Kazara uçmaya kalkışacak olursa, "Kaz uçar da, Lâz uçmaz mı daa...?" diyen Karadenizli vatandaşın döner, iğne yemiş bir balon gibi, daha havalanırken söner!

Bu nedenle ÇARŞAF, sevgili Başbakanına sevinçten de olsa uçmaya kalkmamasını, teşvik edenlere bakmamasını, mesele'nin önemine binaen arzeder!

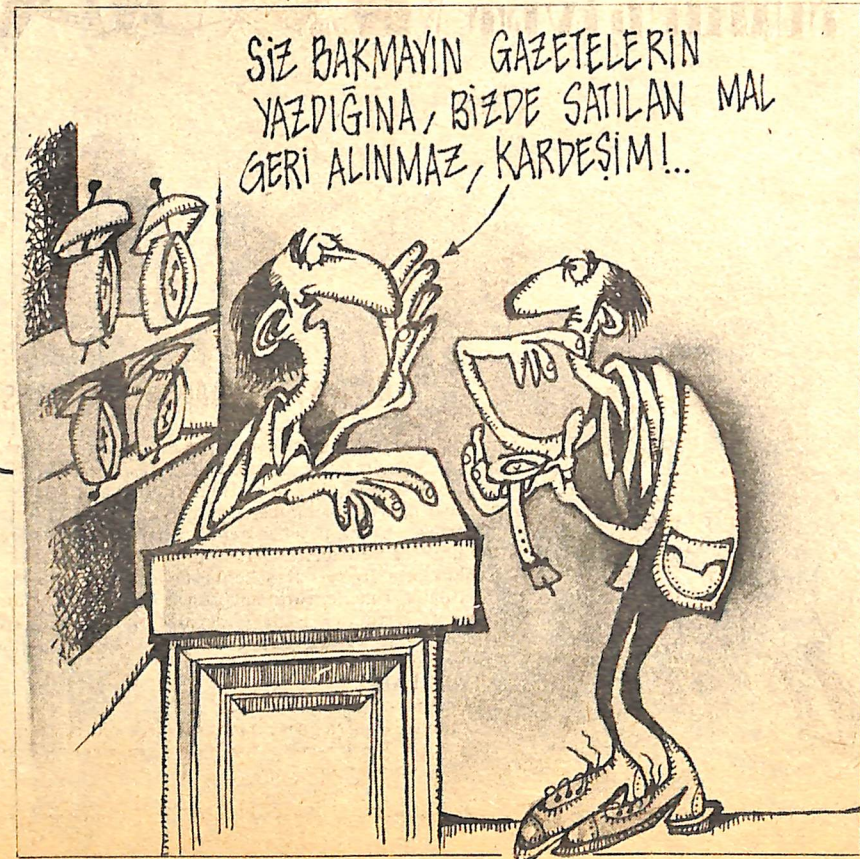


Amma
gerici
iktidar!...

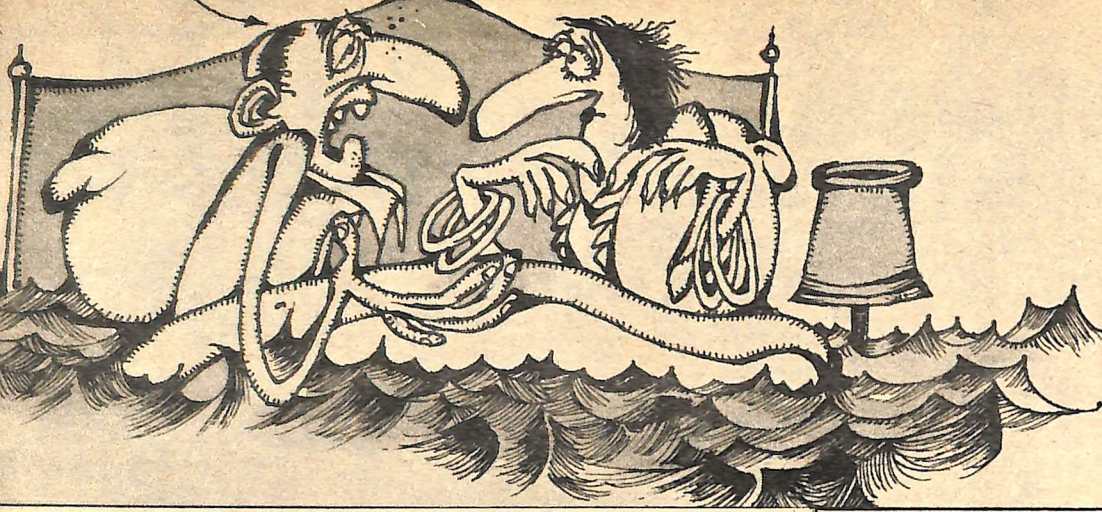
**Saatları
bile geri
alıyor...**

Çizen:
MAHMUT KARATOPRAK

NİYE GERİ AL DEDİLER
ANLAMADIM, ESKİ YERİ İYİ İDİ!!



LAH BELANİ VERSİN! "SAATLARI GERİ AL" DEDİLERSE;
SAATI DEMEDİLER YA!...



AZ saatinin, soğukların başla-
ması ihtimali yüzünden bir saat
kalacağını düşünen Saatçılık
Müdürlüğü, kış saati uyula-
na geçmeyi uygun gördü. Her
olan vatandaşa bunu duyurma-
rev bilirken Saatçılık Genel Mü-
Ahmet Dokuzuçeyrek'le şunları
ştuk:
Ahmet bey, şimdi saat kaç?
Benimki tam dokuzu çeyrek ge-
...
Benimki onu çeyrek geçiyor.
lik etme de, doğru söyle!
Beyfendi, idaremi kış saatına
Lütfen bir saat geri alırsanız,
ele kalmaz.
Sen ileri al, biraz! Görmüyor
un, çıkacağız! Buraya araba park

edilir mi, deve ?

- Ben saattan bahsediyorum.
Unutmayın ki, yanlış ayarlı bir saat,
vatan sathında olamaz... Ayarınız
bozuk...
- Senin ayarın benim ayarıma bel-
ki uymaz.
- Lütfen geri alınız. Çünkü yarın
sekiz yerine yedide kalkacaksınız.
- İnadına sekizde kalkacağım!
- Ama bu kış saati..
- Bu da cep saati.. Yani şimdi ben
sizden bir saat geri miyim?
- Şu anda ilerisiniz..
- Demek, ilerleyen bir toplumda,
saatları geri aldırılmazsınız... Bu bir
gericiliktir. Halkı gericiliğe itiyorsun.
Bugün bir saat, yarın iki saat. Size
bunu öğretenlerde kabahat!

BEN SANA DEDİM, ŞU SAAT ORTADA
DURSUN, ÇOK GERİ ALMA,
DÜŞER DİYE!...



YENİ DERS
KİTAPLARI I

CUMHURİYET
TARİHİ



1960-70 dönemi KIRATIN TAHTA CÜLUSU

DP'lilerin yargılanmaları sırasında bir takım ayak oyunları ile devleti ele geçirmeye çalışan Alpaslan, sürgün edildiği ülkede Ergenekon Destanı'nı bir kez daha okuyup, Büyük Turan ülküsünün plânlarını yaparken, tarihe karışan Demirkırat'ın çakılma-
sın diye yalnızca Kırat'ı aldı, üstüne bir Demirel salındı, her türlü sağın desteğiyle 1967 seçimlerinde iktidara gelindi. İnsan üstü bir çabayla, kısa zamanda bir önceki dönemin ortamı kuruldu, bankalar soyuldu, insanlar vuruldu. Bütün bunlardan sonra Sadrazam Sülü'ye, şapkasını bırakıp kaçır-
tan bir muhtıra sunuldu.

SORULAR:

1- Alpaslan sürülmeseydi, ülkenin bugü-

ne gelmesine 10 yıllık bir zaman kazancımız olmaz mıydı?

2- Maliyeci Ergenekon'la destandaki Ergenekon arasındaki farkı söyleyiniz.

3- Turan nedir? (İstanbul'da bir sinema-
dır.).



1950-60 dönemi KIZILAY MEYDAN MUHAREBESİ

Şeflik sisteminin tarihe karışarak, çok partili düzenin kurulmasını hazmedemeyen Küffar-ı Cedid, İnönü'nün Uşak'ta taş tutulmasını bahane eyleyerek, devrimlerin korunması gayesiyle sokak gösterilerine başlayınca, Cumhuriyet'in tehlikeye düştüğünü gören Komünizmle Mücadele Dernekleri, "Örtülü Ödenek"-ten aldıkları para ve Vatan Cephesi'nden aldığı onayla, o sıralarda devrimciler safında görünen Alpaslan'ın adamlarının da yardımıyla başlayan Kızılay Meydan Muharebesi, ne yazık ki yenilgiyle sona ermiş, 27 Mayıs'çılar iktidara gelmiştir.

SORULAR:

1- Küffar-ı Cedid nedir?

2- İnönü, Uşak'a girmeyi başarsaydı ne olurdu?

3- Ünlü kumandan Alpaslan, niçin, devrimcilerin safında bulunuyordu?



Ve sonrası ... MC İMPARATORLUĞU

Osmanlı devletinden sonra kurulan en büyük imparatorluk. Bu dönemde Büyük Turan'ı gerçekleştirmeye plânı ele alınmış ve yüz binlerce Türk, işçi pasaportuyla cihanın dört bir tarafına salınmıştır. Bir ticarî şirketin tüzüğü örnek alınarak kurulan imparatorluğun yönetim kadrosu, iki kazma-kürekçi, bir makas-tar, bir nutukhan ve çeşitli duhanlardan başka, "Hora" adlı sismik araştırma gemisiyle de mücehhez olup, durumunu sağlamlaştırmak için umudunu Sikiyönetimli bir DGM'ye bağlamıştır.

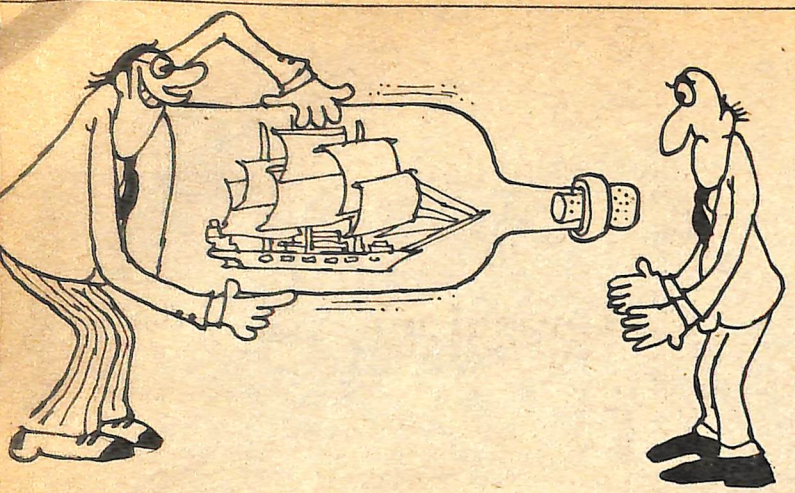
SORULAR:

1- Alpaslan nasıl Başbuğ olmuştur?

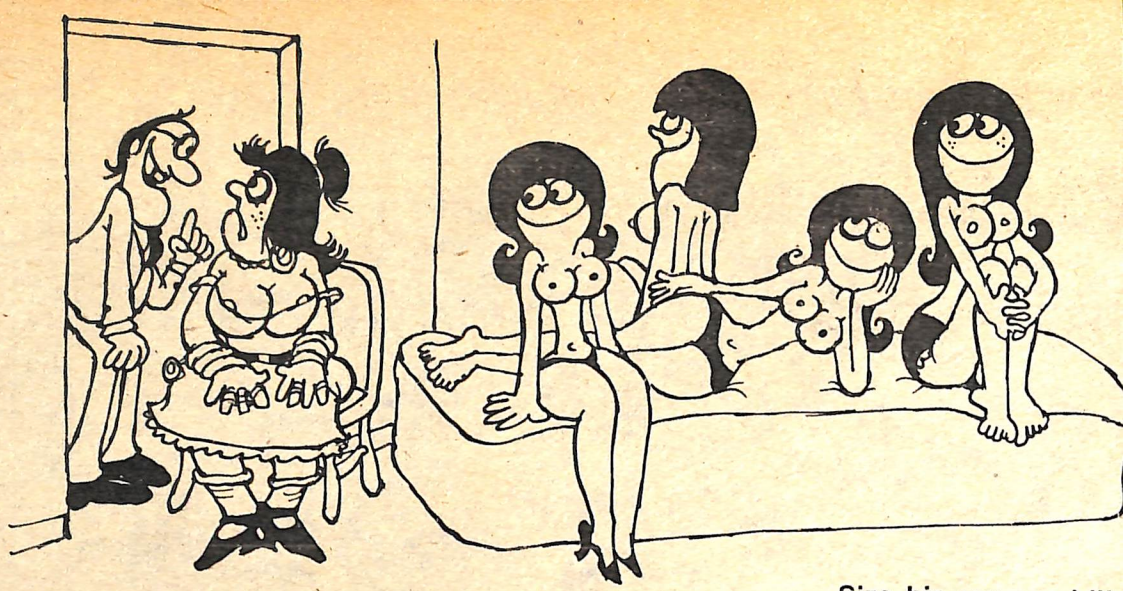
2- İmparatorluğun devamı için duhanların gayreti yeterli mi?

3- Küffar-ı umumiye'i imana getirmek için daha neler yapmalıyız?

Gelecek hafta: OSMANLI TARİHİ



-Tütüne karşılık biz de size bu gemiyi veriyoruz mister?...



-Size bir şey sorabilirmiyim madam, ne alıp ne veriyorsunuz?...

Yazan: Süavi SUALP Çizen: Nihar TÜBLEK

Ne verip ne alıyoruz? Sonunda hep yaya kalıyoruz

İHRACAT rejimimizin konjktürel değerlerinin (teknik terim) saptanmasını öngören oturumda söz alan delegeler, ne alıp ne veremediğimizin açıklığa kavuşturulması için bir türlü karar alamamışlardır... Ne verip, ne aldığımız aşağı yukarı Vehbi Dışarıçık'tan tarafından belirtilmiştir...

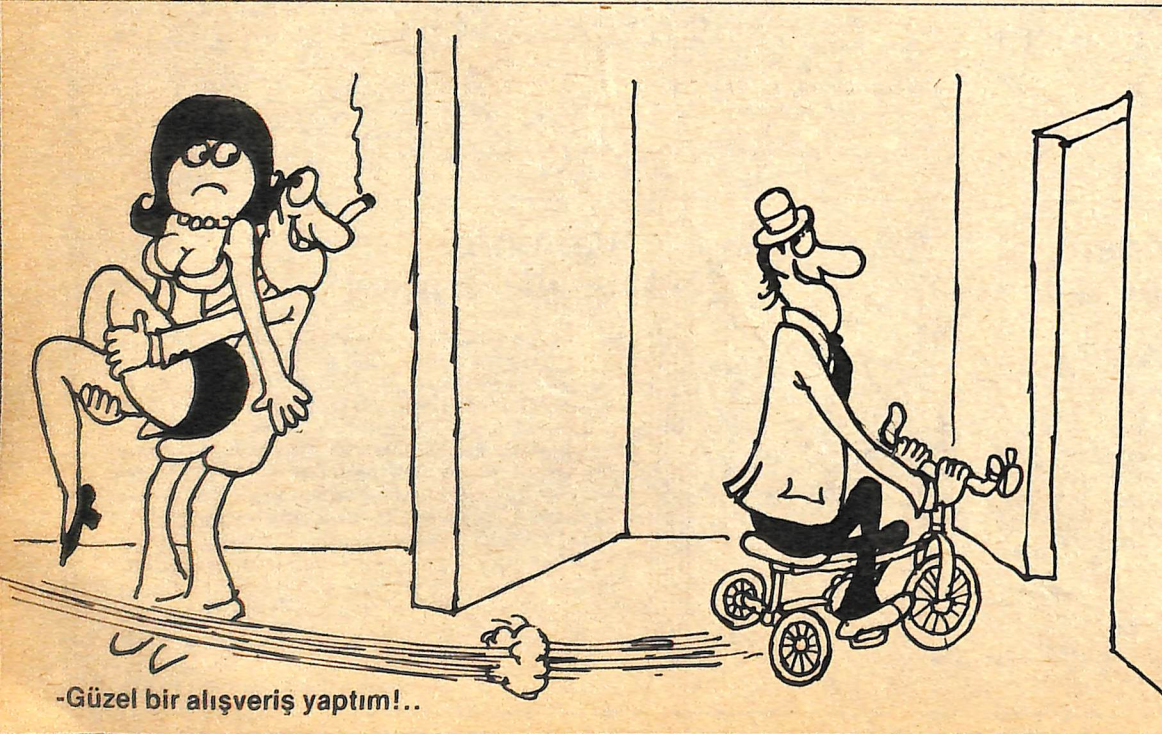
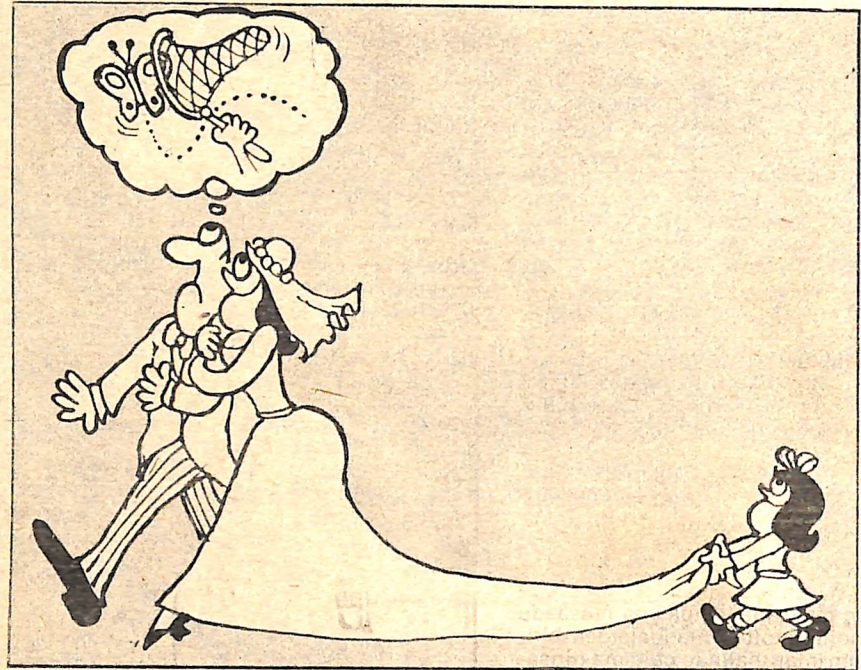
NE VERİYORUZ - Taviz, döviz, ceviz, fındık, keçi, koyun, mandalina, portakal, protokol, lokum, öküz, işçi, dişçi, doktor, mühendis, itibar, tarihi eşya...

NE ALIYORUZ - Nasihat, yedek parça, uçak, kaçak, makine, hava, elektronik tava, yüksek maaşlı uzman, barış gönüllüsü, misyoner, tırnak makası, motor, pompa, boru, (ne dir bu Avrupalıların zoru?).

Ortak Pazar ile Perşembe Pazarı arasındaki farkı,

Maçka parkı sanan ihracatçılarımız, bu kafada giderlerse Avrupalı bize hep elense çekecek ve memlekete istediği tohumu ekecektir... Böyyük

Türkiye yaratmak isteyen M.C. nin en sonunda V.C. haline gelmesi de ihracat ve ithalat programına alınmış, sonuçta hep aynı yerde kalınmıştır...



-Güzel bir alışveriş yaptım!..

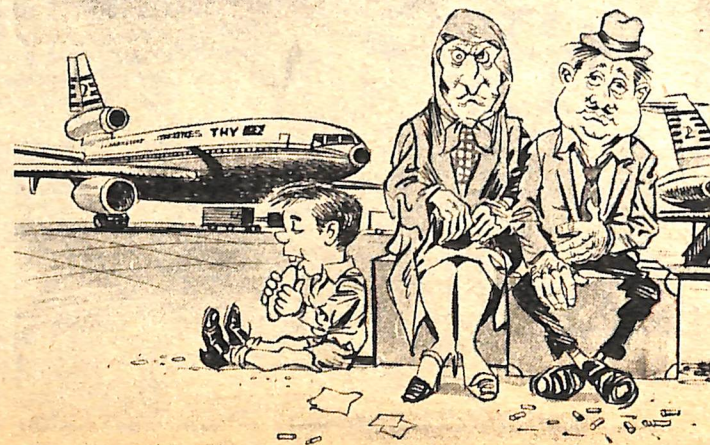


HİKMET FERİDUN ES

Yeşil gözlerinde sefalet kaptım

GAZETELERDE korkunç fotoğraf: Çamurlu sular altında, yerlere uzanmış, misil mi uyuyan minik yavrular... Bitâp kadınlar... Yorgunluktan perişan kekler... Ve yanlarında çantalar, vullar, denkler, darmadağın eşyalar...

Burası bir hapisane mi? Yok Beyrut'tan kaçmaya çalışanların



PAÇAŞ'ın kurulmasına

izin verildi!..

Yazan: Vedat SAYGEL

KURULUŞ hazırlıkları aylar önce tamamlandığı halde, bakanlıklar arasında çıkan bir uyumsuzluk nedeniyle bir türlü onaylanmayan PAÇAŞ kararname (Postal, Ayakkabı, Çarık Anonim Şirketi), şartlı olarak imzalanarak yürürlüğe girmiş, müddeti kabinenin otuz bakanı ayrı ayrı vermiştir.

Ülke kalkınmasında büyük katkısı olacağına inandığımız sözleşmenin maddelerinden bazıları şunlardır:

1 İŞÇİLİK: Yüzde yüz Türk emeği... Akşam "aferin", öğle mercimek yemeği...

2 HAM MADDE: Suet parçalar Balatlı Jozef'ten pazarlıksız alınacak, ithali gerektirecek durumlarda, ille de Şellefyan'a haber salınacaktır. Başka aracı kabul edilmez. Mişon Eneskinazi'den rugan, deri, Tahtakale'dedir satış yeri.

3 Kösele yerine sunta kullanılacaktır; bu da, ille İskenderunlu Yahya efendiden alınacaktır.

4 Şirket, saya diktirme konusunda son derece özgür olup, Çuhadar Han'daki Karabet üstadın başkasına iş veremez. İş bu anlaşma çerçevesinde şirketin çalışmasına, üretimini iç piyasada satmasına müsaade edilmiş olup, maddelerden birinin ihlali halinde çalışma ruhsatı elinden alınır.

AYAĞINIZA GÖRE
AYAKKABI KOLAY AMA
ANLAŞMAYI NASIL YAPACAGIZ?..



Mahmut Karatoprak

NE YAPALIM, YAPIMINDA
SUNTA KULLANDIĞIMIZ İÇİN
MOBİLYA FİATINA SATIYORUZ!..



İkları gizli bir yeraltı mahzeni Nedir bu sefalet tablosu?..

Resmin altını okuyunca, öğren-
Sahne şu imiş: Türk vatandaş
upa'ya gidiyor! Hem de en mo-
n, en pahalı yolla: Hava yolu ile!
Çocuk çocuk iki gün iki gece gel-
en uçağı bekleyen bir vatandaş
unu gösteriyor resim...
lâhi Yeşilköy! Yeşil gözlerinden
let kaptım!

1982 kapısı

Ah şu 1982. Ne kapıdır o 2... Altından geçilince erkeklerin in, kadınların erkek olduğu gök-
ağı, acaba bir şey mi?

1982 öyle sihirli bir kapı ki, bir altından geçmeye görün. Açsanız cahilseniz bilgin, fakirsenez Ka-
ihtiyarsanız, çiçeği burnunda, p, zayıt veya iktidarsız iseniz, Her olduğunuz gündür...

Hükümet başındaki adamlarını-
söylediklerini duymuyor musu-
? Neyi sorsanız: "Tamam ta-
n! 1982'de hazır" diyorlar.

Evlet her şey 1982'de sizi bekliyor..
öyük Türkiye bile 1982'nin öbür
fında... Lokanta da döner istese-
Hayır... 1982'de. Ancak siz him-
edin de 1982 yılına kadar bizi
atsız etmeyin. Böyyük Törkiye ve
ömat maslahatları ile uğraşalım.
nız 1982'ye kadar...

Mahzun dana...

SU "Şen" kelimesini ne kadar da severiz: Şen Dul... Şen dana... Şen köfteci... Şen işkembeci... Şen kasap...

Gazetede okudum... Bir yerde de "Şen tabutçu" açılmış. Evlere şenlik!
İşte "Şen Temelci" Sivasta temel atar-
ken: "Şen Sadrazam" Erzurum'da kordela kesiyor... Bu sırada da, partililer danaları kurban ediyor.

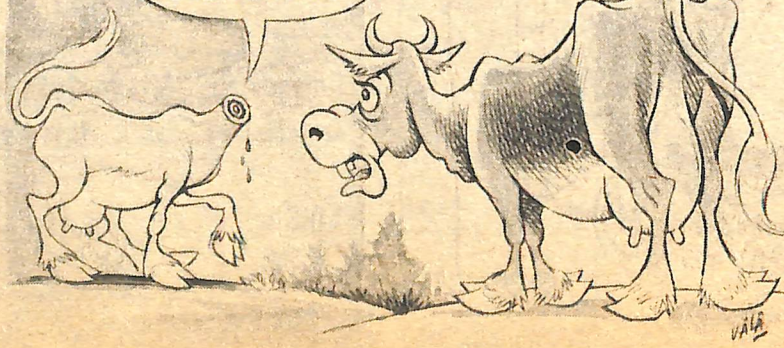
Demirel törene giderken yanında Sa-

dettin Bilgiç olduğu halde, etrafındakilere "Aman dikkat!" demiş; "danaları şöyle bir iyice kesin."

Sonra Sadettin Bilgiç'e dönüp şu anı-
nı anlatmış: "Bir defasında ayaklarımın ucunda, boynunun yarısı kesilen bir dana, bıçak altından kurtuldu. Kafasının yarısı, kesik, gözlerimizin önünde, kasabın elinden kaçtı... Kanlar içinde, beni karşılamaya gelenleri kovamaya başladı..."

Bu nefis târif bize değil. Süleyman beye aittir. Şimdi siz geliniz de bu dana için o çok sevdiğimiz sözü kullanın bakalım. Şen dana diyebilir misiniz? Olsa olsa mahzun dana!

TEMEL ATMA
TÖRENİNDEN
GELİYORUM!



KARAVANA



Havaalanı

HAVAALANIÖnce morg karanlığında olmalı. İnsan dışardan gelip de, çantalarını almak için bekleme salonuna girince ölümler nerde, tabutlar nerde diye bakıp, nasıl bir yere geldiğini hemen anlamalı.

Oturacak hiç bir yer olmamalı. Tuvalet de olmamalı. Uzun uçak yolculuğunda çişi gelip sıkışanlar, çantalarını almayı beklerken, elleri önlerinde, tepine tepine step yapmalı. Ayrıca telefon da olmamalı. Olmamalı ki, kimse geldiğini kimseye haber vermemeli.

Sonra görevliler abus suratlı olmalı. Yolculara karşı:

-Şimdi senin gözünü patlatırım! der gibi durmalı.

Ayrıca yabancılara otel adresi, yahut uçak değiştirme konusunda bilgi verecek kimse de bulunmamalı.

Yabancı böyle bir havaalanına gelince, ne halt edeceğini anlayamayıp, iyice habibini şaşırmalı.

Bütün resmi memurlar, uçaktan inenlere karşı nefret kokacak ve ters elektrik verecek şekilde özel yetiştirilmeli.

Kaşlar çatık, dudaklar keskin çizgili, yumruklar sıkık; çevre koyu beton, beş mumluk üç-beş ampul ve itiş kakış arasında...

Ve hava:

-Şimdi senin ananı şey ederim ha... gibi..
Gülücük yok. Selâm yok. Mersi yok. Yardım yok.

Sert. Daha sert. Çok sert!

Havaalanı böyle olmalı...

Çişin gelince, tepine tepine... Telefon edersen, çaresiz... Değiştireceğin uçak varsa, bulamadan...

Ve kime baş vurursan, sert bakış ve cevap-sız. O kadar!

Böyle olmalı havaalanı..

Çantalar da ayrıca birbirine iyice karışmalı. Bazısının sapı, bazısının kayışı kopmalı. Kapaklar açık, içindekiler döküle-döküle gelirse, daha da iyi olur..

Kim kimin çantasını alıyor, anlaşılmama-lı..

Yardım yok. Gülücük yok. Bakışlar kısık...

-Şimdi seni ayağımın altına alıp ezerim, kerata! gibi...

Bagaj taşıma aracı, üniformalı hammal, kolay taksi. Asla! Yabancı cehenneme düşün-müşcesine, bombok durumunda kalmalı...

Havaalanı böyle olmalı...

Gelenler, geldiğine yüz bin kere pişman olmalı.

Ve hemen de ters yüz ederek çıkıp gide-memeli... Hangi kapıya yanaşsa, biri kapıyı kesip:

-Yassak! demeli.

O aval gibi elleri önünde, tepine tepine, bildiği dillerde sormaya çalışsın:

-Beyrut uçağı nerde?

Cevap yok!

-Bizim valizler gelmedi...

Cevap yok.

-Telefon var mı acaba?

Cevap yok.

Sigara nerde satılıyor?

Cevap yok..

Ofkeli ofkeli soluyarak, böyle sorular so-ranların yiyecek gibi yüzlerine bakmalı. Yumruklar sıkılmış. Dudak çizgileri keskin.

-Şimdi senin bacağına ederim... gibi...

Havaalanı böyle olmalı. Yolculara vatan sevgisi böyle öğretilir... Tabii kendi vatan-larını sevmek ve bir daha öyle bilmedikleri yerlere gelme serseriliğine düşmemeleri için...

Havaalanının girişi tıpkı bizim Yeşilköy gibi olmalı.



tipler

CETİN ALTAN

Paris' te bir kadın..

SAÇLARI salkım saçaktı. Dudakları kuru ve hafif çatlak, yüksek ateşli hastalarinki gibi... Bakışları saplanmış kalmış sulu bir mavilikte, anlamsız.

Uzun pasaklı bir entari vardı üstünde. Entarinin üstünde kolsuz, uzunca, önü açık, yün bir hırka. Altınlı - gümüşlü ince zincirler sallanıyordu boynunda. Zincirlerin ucunda da bir büyükçe madalyon, küçük parmak uzunluğunda bir saçaklı süs, içi içe bir kaç halka...

Ve parmaklarda bol yüzük. - Kocam dün yine telefon etti diyordu.

Konuşurken dudak uçlarında tükürük köpükleri belirliyordu. - Kocamdan ayrıldım...

Düzenli bir apartman katında, tek başına oturuyordu. Kitapları vardı, beyaz raflarda. Ste-reos vardı. Plakları vardı. İçki dolabı vardı. Yumuşak koltukları, nar çiçeği renginde halısı ve duvarlarda modern, iyi seçilmiş resimleri vardı.

- Kocam çok zengin bir mühendisti, diyordu.

Yaşı otuz, otuz iki kadardı. Musevi kökenliydi, Amerikalıydı, Fransa'da oturuyordu.

- Kocamın ailesinden, geleneksel düzen, derinliği olmayan sözler, biteviyelik ve ruhsuzluktan sıkılıverdim birden, diyordu. Sosyoloji Fakültesi'ni bitirdiğini söylemişti.

- Bu katı kocam aldı, diyor-du.

İyi ve rahat bir Fransızca konuşuyordu. Ama şivesinden Fransız olmadığı anlaşılıyordu.

- Kocama daha değişik, daha renkli yaşayalım dedim, diyor-du.

Annesi - babası yoktu. Yakınları yetiştirmişti kendisini.

- Kocam neyin eksik, daha değişik, daha renkli yaşamdan kastın ne, diye sordu, diyordu.

Sekiz ay psikiyatri kliniğinde kalmıştı.

- Kocama bana yardım et, dedim, diyordu.

Pikapta bir Brezilya melodisi çalıyor-du.

- Kocam bana yardım etmedi. Vaktim yok seninle uğraşmaya, dedi. Beni bir kliniğe yatırdı, diyordu.

Klinikten mi, çıktıktan sonra mı, işte o sıralarda boşanmış-lardı.

- Kocamla en iyi lokantalara giderdik, diyordu.

Dudak uçlarındaki tükürük köpükleri ve kuru dudaklarıyla, sulu, mavi, saplanmış bakışları, insana ruhsal sağlığının çok dengeli olmadığını anlatıyordu.

- Kocamı bırakıp Mısır'a gittim. O zaman henüz evliydik, diyor-du.

Mısır'ı, Mısır sanatını, Doğu yaşamını ve çölleri çok sevdiğini söylüyordu.

- Kocam ses çıkarmadı, diyor-du.

Mısır'da bir sivil polise aşık olmuştu.

- Dönünce kocama söyledim, diyordu.

Kocası pek aldırmamıştı. Sadece şöyle bir yüzüne kırık kırık bakmıştı.

- Kocamın çok işi vardı, beni anlamaya çalışacak vakti yoktu, diyor-du.

GITTİKLERİ yerlerde skandaller çıkarmaya başlamıştı. Lokantalarda bardak ve şişe kırarak bağırıp çağırması, yahut alabildiğine içerek sızmıştı.

- Kocam bir süre dayandı bunlara, diyordu.

Sonunda intihar etmeye kalkmıştı.

- Kocam kliniğe yatırdı, diyor-du.

Klinikte çok zor koşullar altında yaşamıştı.

- Kocama ne olur bana azıcık yardım et, tut elimden benim, dedim, diyordu.

Kocası artık yardım edecek ne gücünün, ne de vaktinin olmadığını söylemişti.

- Kocam her zaman telefonla arar, diyordu.

Mısırlı polisi hâlâ hatırladığını söylüyordu.

- Kocam burayı bana verdi, çıktı gitti, ayrıldık, diyordu.

Sonra Uzak Doğu'ya gitmişti.

- Kocama giderken söyledim, diyordu.

Sonra Amerika'ya gitmişti.

- Gelince kocama söyledim, diyordu.

Sık sık evinin anahtarlarını kaybediyordu. Musluklar bozulunca kime baş vuracağını bilemiyordu. Gaz ocağını bazan açık unutuyordu.

- Kapıda kalınca kocama telefon ediyordum, gelip yardım ediyordun, diyordu.

Sonra yine intihar etmeye kalkmıştı. Yine kliniğe kaldırmışlardı.

- Kocam elimden tutsa iyileşirdim, diyordu.

Yalnızlıktan yakınıyordu. Kimse kendisiyle uzun süre arkadaşlık etmek istemiyordu.

- Kocam hem güzelsin, hem de akıllısın, neden kendini yoruyorsun, sıkılıyorsun o kadar, derdi, diyordu.

Akıllı ve güzel olmadığı için kimsenin kendisiyle arkadaşlık etmediğine inanıyordu.

SON kez Güney Amerika'ya gitmişti. Güney Amerika'da bir gence aşık olmuştu.

- Kocama söyledim o gence aşık olduğumu, diyordu.

Kocası hiç aldırmamıştı. Mısırlı polisi artık eskisi kadar aramıyordu.

- Evin bakım masrafını da kocam veriyor, diyordu.

Kitap yazmak, ünlü olmak, film işlerinde çalışmak istiyordu. Başaramıyordu.

- Kocam böyle işlerle uğraşacağına evinle uğraşsana canım derdi, diyordu.

Plak bitince, kaldırıyor yeni bir Brezilya şarkısı koyuyordu.

- Kocam beni sevdi mi - sev-

medi mi, hiç anlayamadım. Belki de sevdi. Ama o kadar düzensiz, o kadar her şeyi usulünceydi ki; hele ailesi, hele o hep aynı sözcüklerle konuşması, beni çok yordu, diyordu..

Bütün benliği yalnızlık asidinde eriyordu.

- Kocam hep hatayı bende buluyor, diyordu.

Her gün gittiği bir ruh doktoru vardı.

- Kocamla tekrar birleşmek istesem bile, o artık kabul etmez ki, diyordu.

Bir kaç kez sokakta düşüp bayılmıştı.

- Kocam belki de başkasıyla evlenecek, diyordu.

Yılda iki üç kez intihara baş vuruyor, yılda iki üç kez hastahanelerde yatıyordu.

- Kocam hastaneye gelmiyor hiç, diyordu.

TELEFON etmem gerekiyor. Kendisinden telefonun yerini sordum. Telefonu yatak odasında, yatağının baş ucundaydı. Kapağı açtı, telefon etmek için içeri girdim.

Gözüm yatağın karşısında, kapatılmış bir şöminenin üstündeki aynaya takıldı.

Aynaya bir şey fırlatılmış ve merkezden kıyılarına doğru bir çatlak uzanmıştı.

Ortasında dudak rujuyla kocaman yazılmış bir kelime okunuyordu: "Ölüm".

Telefon ettim, dışarı çıktım. Brezilya müziği hâlâ çalıyor-du. Ve o saplanmış gözleriyle kucagında kedisini okşuyordu.

Yaşamındaki tek dostu, tek arkadaşını, tek can yoldaşı olan kedisini...

PANSUMAN' da her akşam

YALNIZ 8000 GALA

Masani, şef garson Hayri' den ara



Yepyeni burnu, orijinal kazma dişleri ve seanstan sonraki tatlı işleri ile, gönüller sultanı, hanımefendi, hayat kadını **HÜLYA ŞENYATAR**

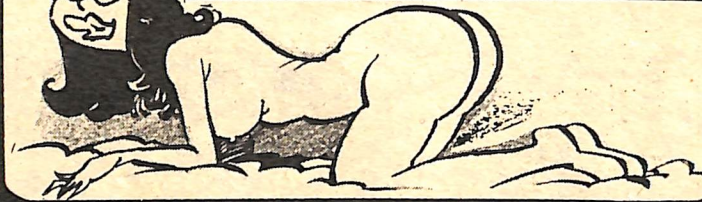
KAZLIDAĞ TAHİN PEKMEZ EKİBİ

Tulumcu eşkiya Recep eşliğinde



Kemiksiz kız SAADET KOYUN

Ölüm numarası **BOĞAZ KÖPRÜSÜ**



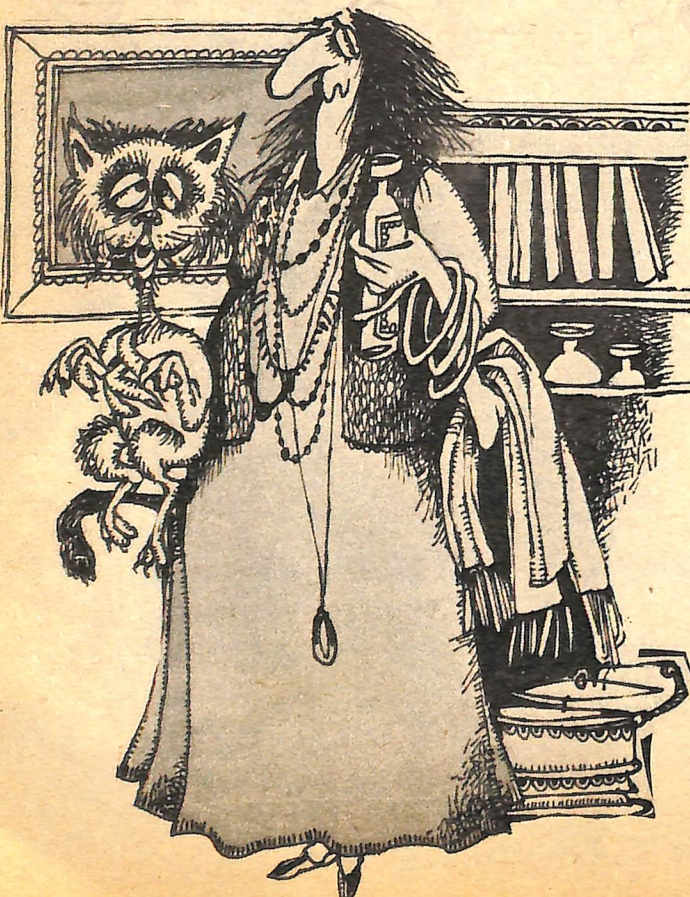
Pop yıldızı **İSPANYOL NACİ Elektroantiseptikenstrümanı**yla Ayrıca **ŞULE-SİBEL-ALİYE-SABAHA**

Bu gaziinoya girende kabahat

FİKS MENÜ 1000 LİRA KÂRDAN HARIÇ.. PROGRAMDAN SONRA KIZLARIMIZ % 30' LA SERVİSE GİRER

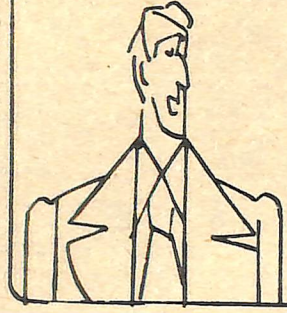
Not: Lokalimizde aile matinesi yoktur.

Çıkan olaylar derhal bastırılır. Ekip kapıdadır.



İÇKİNİN ZARARLARI
KONULU AKIK OTURUMU
İZLEDİNİZ.
ŞİNDİ HAFİF
MÜZİK DİNLEYECEK
SİNİZ...

BENİM EN İYİ
DOSTUM
İÇKİ SİGARAAA...



9906

SEVIYO...
SEVMİYÖ...
SEVIYO...



Bülent

Çarşaf
dolusu
kahkaha

ABİ YAKINLARDA
DERE VAR MI?



Mahmut Karaman

GÖZÜNÜ BUDAKTAN
SAKINMAYAN BİR ADAMDIR!



Sinay

BÖYLE OLACAĞINI
BİLSEYDİM, VALLAHİ AYRĞINA
BASMAZDIM ANNECİĞİM!..



9907

BALIK AKINI VAR...



İbrahim
ŞERAF

— Usta! Elini çabuk tut...Kuyruk uzadıkça uzuyor...

ben mil- yo- ne- rim.



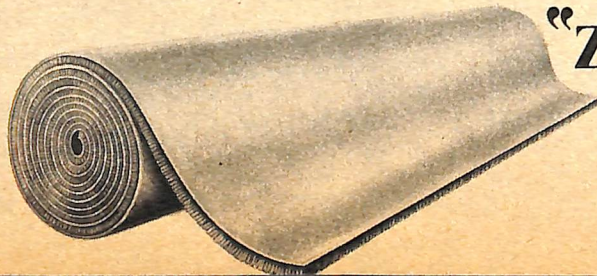
Milyonerim ben.
Yaşamayı bilirim.
Parayı iyi kullanmayı bilirim.
Halıda Dinarsu'yu seçtim.

Tüm evime, işyerlerime
boydan boya Dinarsu Halısı döşettim.

Dinarsu Halısı,
ayağımı bastığım yere layık bir halı.
Güzel. Zengin görümlü. Dayanıklı.
Fiyatı da uygun. (Bana kalırsa,
ucuza satıyorlar bu halıyı.)

Ben milyonerim.
İşimi bilirim. ”

∞ dinarsu halısı
”zengin hali”



Her şeyin çaresi bulunur..

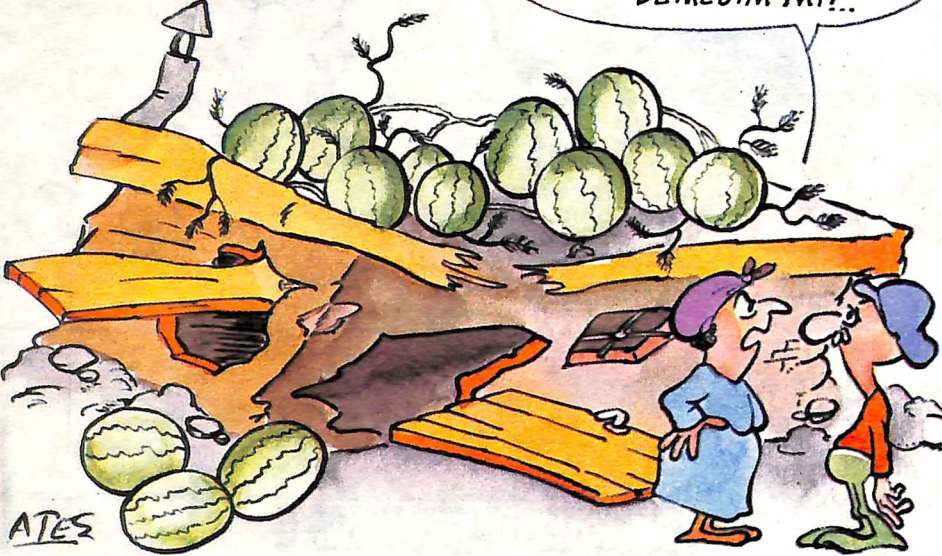
Damda da tarla kurulur!



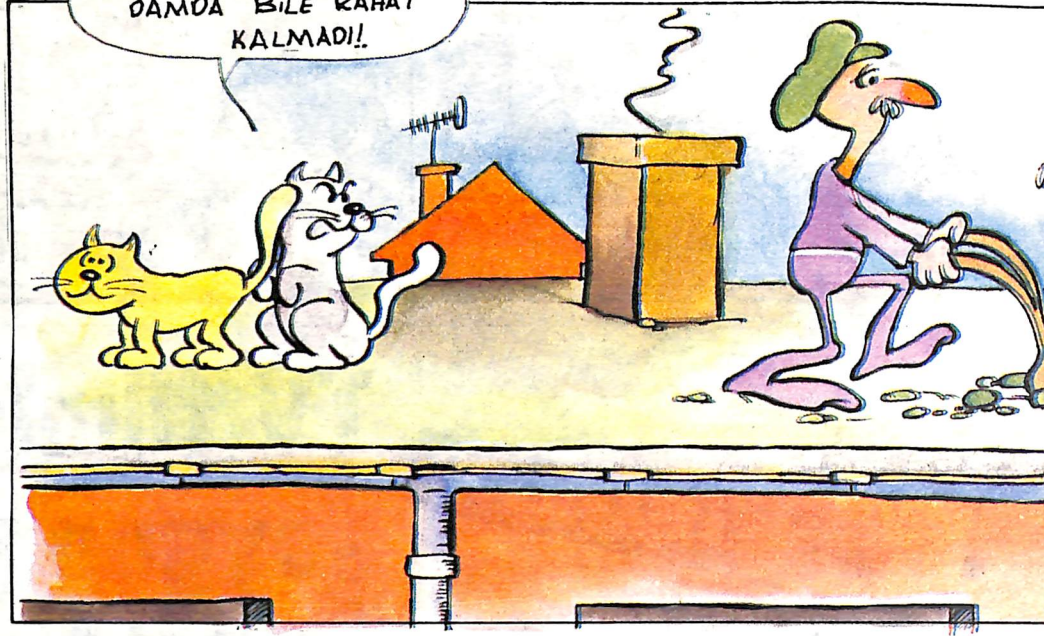
Çizen: Ateş BENİCE

Müteahhitlerin eline geçerek bina ile dolunca ekilecek alanlar, ister istemez saksıyı çalıştırdı zorda kalanlar. Konut çokluğu karın doyurur mu? Yeni ekim alanları bulmak gerek. Öyleyse ne duruyorsun mübarek? Temelden çıkan toprağı dama serersin, dilediğin gibi beller sürersin.. "Sonra ne olur diyeceksiniz?" Onu ne biz önceden kestirebiliriz, ne siz... Sözü, çizerin fırçasına bırakalım isterseniz...

KÖRDLASICA HERİF
SANA DAMDA DİYARBAKIR
KARPUZU YETİŞTİRME
DEMEDİM Mİ?..



ŞU İŞE BAK BE
DAMDA BİLE RAHAT
KALMADI!..



KÖKLERİNİ BİRAZ
KESSEK İYİ OLACAK!..

KAYNANA'NIZIN DİLİ ÇOK İYİ
DE, PULLARIN DELİNMESİNİ
İSTEMİYORUZ.

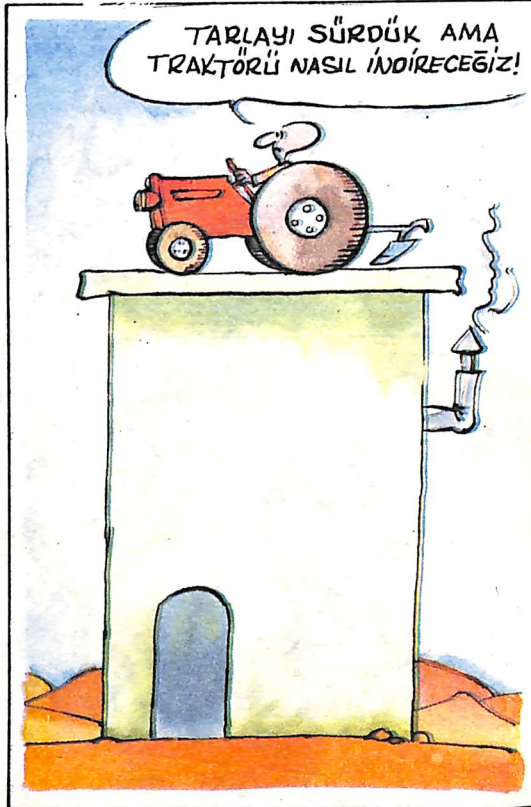


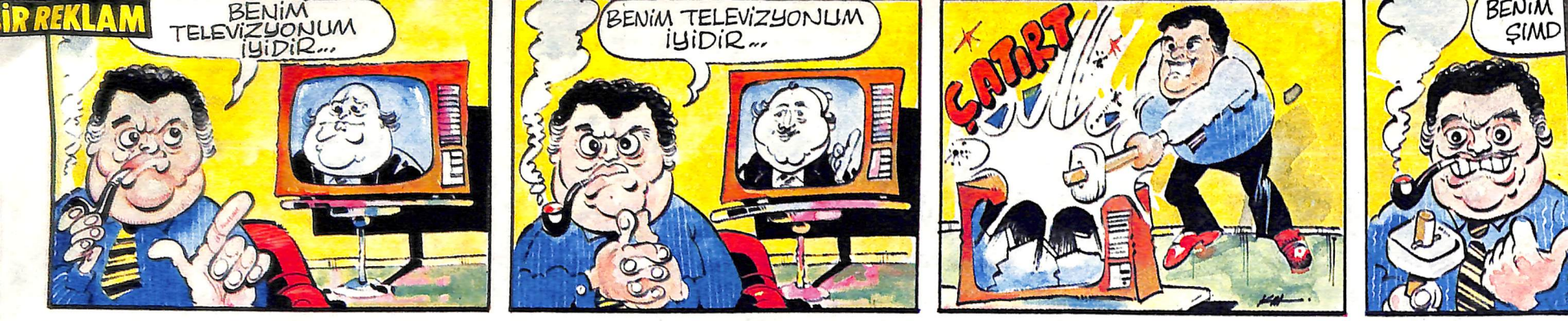
UZMAN DİLCİ ARANIYOR

(Hükümet bildirisine benzer bildiridir)

Temeline yeni harç konmak üzere muameleye konmuş Şaşkinkartal Barajı için gerekli evraka yapıştırılacak 25 milyon liralık on kuruşluk, beş milyon liralık elli kuruşluk, 15 milyon liralık bir liralık, on milyon liralık da kırk beş kuruşluk damga pulunu iyice yalayıp evraka yapıştıracak, çok tecrübeli ve en aşağı yüz milyon liralık muhtelif marka pulu yalayıp yapıştırmış, beş dil bilen iyi bir dilci aranmaktadır. Özel lojman, bir araba, bir kat elbise ve yalayıp yapıştıracığı pullar için bir dilber dudağı, bir ıslatma sünger verilecek olan bu dilcinin, dilinin paslı, tükürüğünün kuru olmaması şarttır.

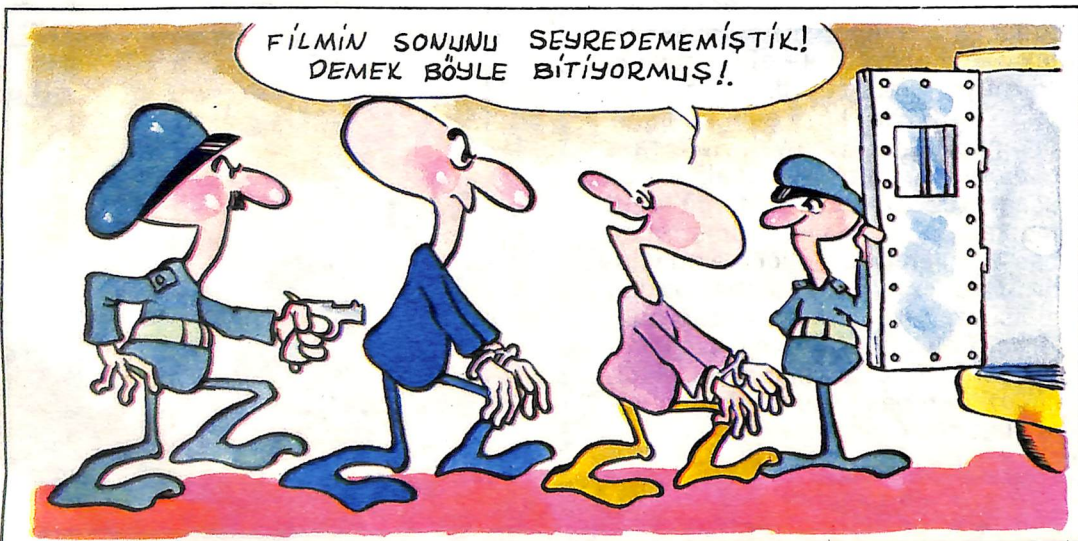
TARLAYI SÜRDÜK AMA
TRAKTÖRLÜ NASIL İNDİRECEĞİZ!





TV filmlerini örnek alıp soygun yapanlar çoğaldı...

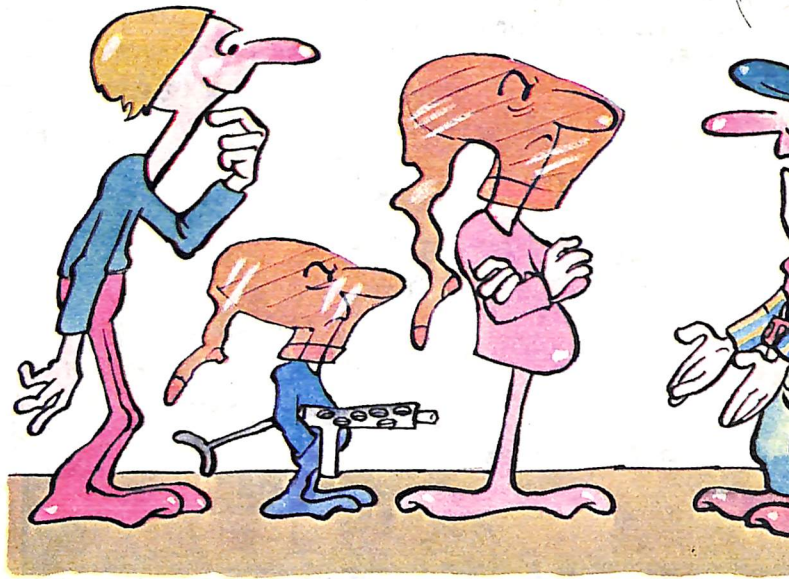
Çizen: Ateş BENİCE



İki kadeh içenin, ge-
çim sıkıntısı çeke-
nin, rahattan azanın,
kafası kızanın silaha sa-
rılıp soyguna kalkışma-
sının önlenememesi ü-
zerine çaresiz kalan a-
sayış sorumluları ko-
nuyu Şaban beye du-
yurmuş, o da, polisi
takviye için çok sayıda
polisiye dizi getirilme-
sini daire başkanlarına
buyurmuştur.

Yayına giren yeni di-
ziler sayesinde örgüt-
lenen soyguncular, tel-
sizlerle donatılmış mo-
torize yıldırım ekipleri
kurmuşlar, filmlerden
öğrendikleri yöntemler-
le önlerine geleni soy-
muşlardır.

Alelacele toplanan
TRT Yönetim Kurulu da
vatandaşa çağrıda bulu-
narak şu öğüdü vermiş-
tir: "Ekran karşısına
ailece geçmeyin. Kimi-
niz oynayan filmi izle-
yin, kiminiz nöbet tutup
evi gözleyin."



BİR KÜLTÜR PROGRAMI

DAMAT TRAŞI NASIL YAPILIR?

Kültür
dendi mi
TRT'nin
aklına
hemen
traş
faslı
gelir.
Ustura
yerine
çene
kullanılan
bu
traşlarla,
görmeden
aldığı
kızın,
bir
damada
nasıl
yutturulacağı
öğretilir.



ZEKİ SÜREN
Ah banaseks deme, gaddar!.. Bırak şekerim, aaaa,deliii!.. Bu da kimin eli? Seks bir rüzgâr gibi, arkadaşan gelmeli. Aaaayy, kahrol emi!

ACDA PEKAN Ah, cinsel eğitim ve seks; esetera esetera! Lamur, lamur.. Jö süi ben yatakta kadın, Paris'te bir hamur. Önce Enriko Matyaz, ben başkasıyla yatmaz...

MİNE BUTLU - Aaaaay, cinsel eğitim mi? Ayol, filimlerimde bekârlara ben öğretiyorum bunu. Seks benim için bir fabrikatör ve dalgamotör demektir. Yatmak ve aşk: İşte bütün mesele!..

ENGİN - Abi, ben takımdan, cinsel eğitimden dolayı atıldım. Ama dansöz Mehtap Alev'le gayet ciddi çalışıyoruz. Takıma gireceğim. O inekhakemin de hakkını vereceğim. Yaşasın millî takım!..

A.MAILİ YERDEN (Bakan)
Millî şuurumuzda cinsel eğitimin yeri olamaz.Talim Terbiyenin 31 ve 69 no'lu maddeleri, babayasaya aykırıdır.seks yasaktır, ama yine de bu bir hükümet işidir.

KEMAL BUNAL Hı, hı.. Cinsel eğitimden ben anlamam, ben börek severim. Aliye abla bana börek vereceğim diye şeytmeye kalktı, ondan sonra erkek oldum valla. Aaaa!.. Ayvaya bak..

HÜDAVERDİ - Cinsel eğitim mi?... Avvv...Biz Ayten'letavuk kümesinde evcilik oynuyoyuz zaten.. Beni leylek getiyemedi, Leylek getiydiyse, neden babam kuybağaya benziyoy?

SÜLEYMAN KALLEŞ - Zinhar, cima caiz değildir..Bir erkişi ile bir dişi, bu zevkli işi ancak hafi olarak icra eylemeli. Gel bakim, adın ne senin ey bakire?

BEDIA MÜSAİT - Ah çocuğum, bu yaşta cinsel eğitimden seni kim geçirir? Senelerce kuliste, neler,neler yaptım.. Seks üç perdelik bir oyundur..Bu benim vallahi eski huyumdur..

ÜSKÜDARLI FAİK BEY - Valla mirim, cinsel eğitim aslında cinsiyeti bedeniyye demektir. Şimdi seks diyorlar, boylarından büyük halt yiyorlar. Öhö. Hanım, macunumu getir!

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Öznur KALENDER

Çarşaf FORUM
KONUMUZ:
CİNSEL EĞİTİM

Şaban Bey'e yollanan mektup **Çarşaf**' in eline geçti...

MAFIA , TRT'YE TEŞEKKÜR EDİYOR !

mansız ölümüyle bizleri sonsuz a garkeden, beyaz zehir kaçakçı- n milyarlar getirdiğini hepimizden farkeden, dünyanın en büyük ku- alonlarını kuran, hileli kumar ma- rini bulan, banka soygunlarının sü, Amerikan politikasının yöncü- nayet şebekelerini bir işaretiyle ete geçiren, ticarî amaçla ülke- lkeye kadın kaçırın, faziyetli in- üyük lidere, hiç bir radyo ve tele- nun göstermediği ilgiyi duyan, dünyanın sayılı devlet başkanla- n daha önemli bulan, iç ve dış sorunları unutarak haberlerinde şekilde BABA'yı ele alan TRT'ye z şükranlarımızı bildirir, seçile- ni BABA'nın resmini en kısa za- a yollayacağımızı vaadederek, Şaban bey olmak üzere tüm per- e teşekkür ederiz.

MAFIA örgütü adına
Arsen Lüpen



Bu haftaki forumu- muzda, cinsel eğiti- min tartışmasını ve en popüler ağızlardan e- leştiri ve karıştısının, seksin cinsel depres- yonunun, onun-bu- nun donunu ve yolun sonunu takdim ediyor-ruz.

Cinsel eğitimde her kafadan bir laf sallanı- yor, ama konumuz bal- landıkça ballanıyor.

Cinsiyet ve eğitim artık ayıp sayılmamalı, fakat herkes gördüğü her şeye sarılmamalı. Hayatımızda yemek kadar yatak da vardır, ama önce ne yapaca- ğını anla, sonra saldır.

Cinsî terbiyesi olan bir toplumda, her şeye ayıp damgasını vurma- yınız. İçerde Necati ile Şükran var, lütfen ora- da durmayınız...



Erbakan'ın, şartlı-şurtlu TV'si

- 1 Ekranların rengi, bundan böyle türbe yeşil olacaktır.
- 2 Keza, bütün haber okuyan spikerler, yeşil giyecek ve besmele çekmeden haberlere başla- yamayacak. Haberlerden sonra, hep birlikte 'Amin' denilecektir.
- 3 MSP'nin icraatı, reklamlardan önce konulacak- tır. Gecelik ve çarşaf reklamları yapılamaz.
- 4 Bütün temel atmalar, çok yakından ve boy- plan, gösterilecek. Ayrıca çarşafli, sakallı, nu- rani ve Erbakani tiplerle ney ve kudüm gösteren kameramana hususi taltif vecibedir.

"HÜ" ÇEKERİZ,
"HÜ" DERİZ,
SONRA HER
HALTI YERİZ!

GERİDEN GELENLERİN GAZETESİ

Ceride-i Ceride

Müessisi:
Abdüldümbül EI SÜMBÜLİ
Müsteciri:
Abdülhak LAKLAKI
Müvezzi:
Kandemir KONDUKI



MANZUME

Kadınım

Şu âlemin yoktur sonu,
Kâfirlere olma konu,
Niye giydin naylon donu?
Kapan kadınım, kapan kadınım!

Neden giydin kısa etek?
Gir mutfağa pişir börek!
Dikizi der, "Aç da görek!"
Aman kadınım, hemen kadınım!

Çöbelekli Aşık DİKİZİ

Kaide-i Seyyare

İLM-İ HAKİKAT



Talebeye ilm-i hakikatten bahseden kitaplar kıraat ettirilecek

İSTİHBARATIMIZA nazar, bilumum talebeye hakikî şahsiyetini ve millî hüviyetini kazandırmak maksadıyla, yeni model tedrisat kitapları tevzi edilecektir.

Senelerdir garbın tesiri altında kalan ve o yana temayül gösteren evlâtlarımızın, bu vesileyle kendilerine tayin edilen istikamete gideceklerinin açıklanması, ebeveynleri çok hoşnut kılmıştır.

Bir kısım evlât sahibi eşhas ise, sade kitapların değil, oldu olacak muallimlerin de değiştirilmesini, hattâ mektep yerine, medreseye dönülmesini ve böylece maddeyi kabulün çok hatalı.. (Sus artık örümcek kafalı!).

Cumhuriyet Bayramı kutlanacak

Cumhuriyet Bayramı, her sene olduğu gibi bu sene de kutlanacaktır. (Mabadi yok. Haberin hepsi bu kadar! İyi mi?).

Tövbe estağfurullah!.. Başımıza taş yağacak!..

Solcular, liseli kızları azdırdı!

SER MAKALE

F. Cihet
Herzaman

SEN KI, fütuhâtı gaye edinmiş, maneviyat âleminin şuuru ile bezenmiş ve akın üstüne akın tazelemişsin!

Cihâna, adaleti ve medeniyeti yaymış, Urumeli'den Firenkistan'ın içlerine kaymışsın!

Padişahlarının yaptığı sayısız akın, Tarık Akan ve Filiz Akın tarafından bile tasvir edilmişken filmlerde, sen ne arıyorsun müsbet ilimlerde?

İlerlemek için, önce geriye dönmelisin. Mazinin altın yaldızlı sayfalarına bakmalı, ilerici geçinenlerin gözünün üstüne çakmalısın!

Benim sana tavsiyem bunlardıyavrum: Yaşasın mazi! (Anca gidersin öğlum Niyazi!).

HER türlü anarşinin tertipçisi ve teşvikçisi Ecevit'in, TRT'ye demec verme bahanesiyle ekranda göz kırpmasından cesaret alan bir kız lisesinin 1500 solcu talebesi, muallimlerinin başka bir yere nakledilmelerini bahane ederek kanunsuz bir isyan hareketine kalkışmışlar, kendilerini telkin yoluyla teskin etmek isteyen ahlâk dersi muallimiyle uzun uzun tartışmışlardır.

İşi iyice azıtan kızlar, haşa ve sümme haşa, terbiyelerini de bozarak, aynı muallimin yüzüne karşı ga-

liz sözler sarfetmişler, "Yobaz!" diyecek kadar ileri gitmişlerdir.

Okul idaresi tarafından yapılan soruşturma sonunda, kızlardan birinin Ecevit'in şiirlerini okuduğu öğrenilmiş, bir başka kızda ise "Silahlara Veda" isimli son derece zararlı bir roman bulunmuştur.

Gazetemiz, İçişleri Bakanı'na, CHP'yi kapatmak için daha ne beklediğini okurları adına sorarken, bu gibi huzur bozucu hareketlerin cezasız bırakılmayacağı ümidini mahfuz tutar.

(KAK AJANS)

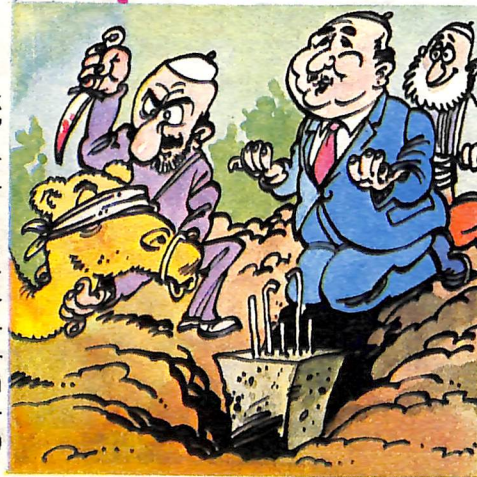
İnkişaf
ediyoruz!

Karakaya Barajı'ndan sonra...

Kasımpaşa Garajı'nın da temeli atıldı

HAMLELERLE dolu bir seneyi idrak ederken ve "Hamdolsun Yarabbi!" derken, ümmetimizin sevinç içinde olduğu dün bir defa daha nazarı dikkatleri celbediyordu.

Dün, münafıkların, kızıl militanların, masonların ve kendini fasulye gibi nimetten sayan dermasonların cümle köstekleme gayretlerine rağmen, kalkınma hızımızın arş-ı âlâya yükseldiğini belirten ilgililer, Yeni Kasımpaşa garajının, ülkemizin en büyük garajı olacağını da açıklamışlardır. (Mabadi: 3. yaprak, 2. kolonda)



Kiralık

KÜÇÜK EV

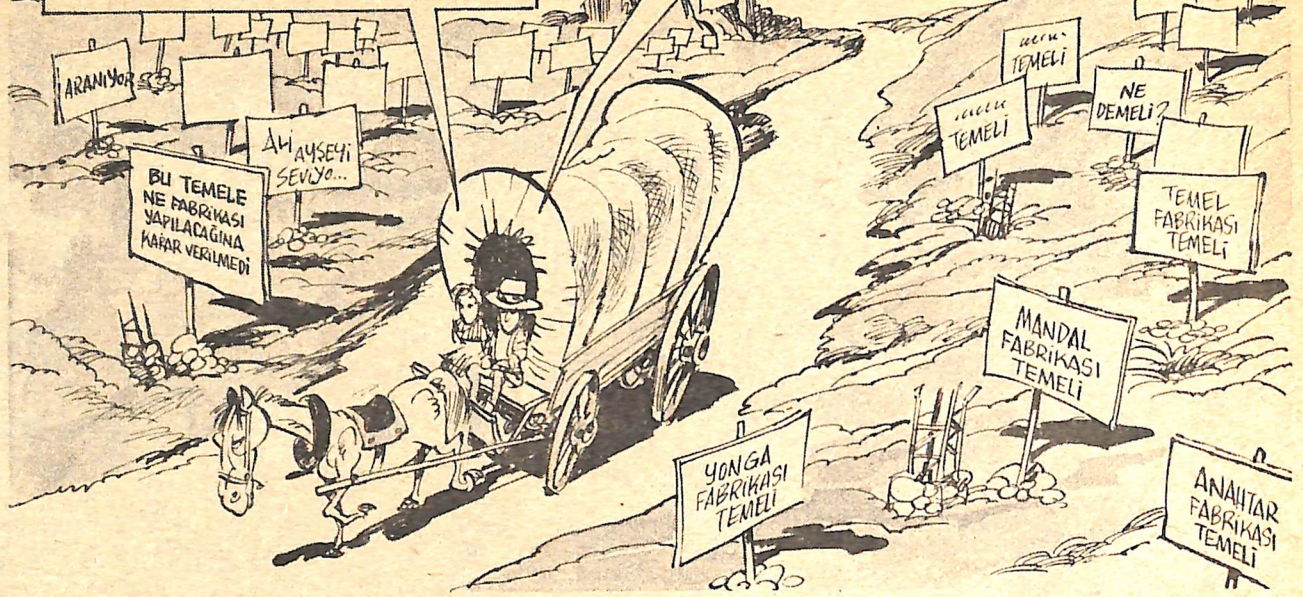
1800 LIRA
6 aylık
peşin

Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT

HEEEY ÇARLS... KÜÇÜK BİR EV
YAPMAK İÇİN BURASI UYGUN
DEĞİL Mİ?...
ARANIYOR...

DEĞİL... BUNCA TEMELİN ARASINDA
TEMELİ KALAMAYIZ...



PEKİ BURASI
NASIL ÇARLS?...

FENA DİİL AMA, SENAR
YOHA GÖRE ÖTEKİ
KAREYE KADAR
GİDİCEZ...

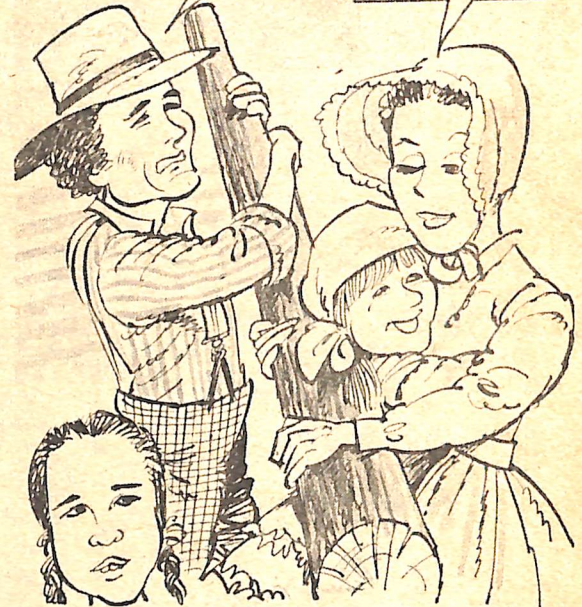
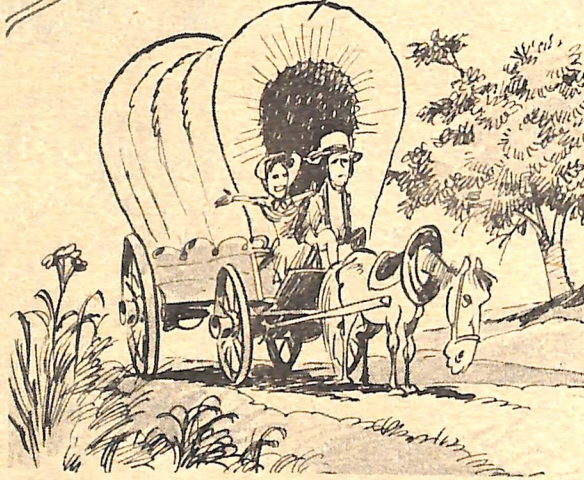
TAMAAAM...
BURAYA
YERLEŞİN...

Rejisörün sesi...

OOO...
HARİKA...

SEVGİLİM, DOĞRU
TUT ŞU KALASI...

HANİMİŞ
KIZIMIN
HALASI...



OLDU, EN SONUNDA OLDU
BİM - BİM - BOOM...

ÇARLS... ARTIK BİZİM DE
OTURACAK BİR EVİMİZ
VAR... KEDERLİ OLAMAM
BEN ARTIK GÜLERİM
NEŞELİYİM...

YALNIZ KAFAMI
KURCALAYAN
Bİ Şİİ VAR
BABA?!

BİZİM OLMAYAN TOPRAKLARI
İŞGAL ETTİK, ORTASINA DA
BİR EV İNŞA ETTİK...

SİZ HIRLAŞA DURUN,
BEN DE MUTFAĞA
GİRİP YEMEK
HAZIRLAYAYIM...

SUUUS...
SANA MI SORDUK
BOZGUNCU
EVLAT...

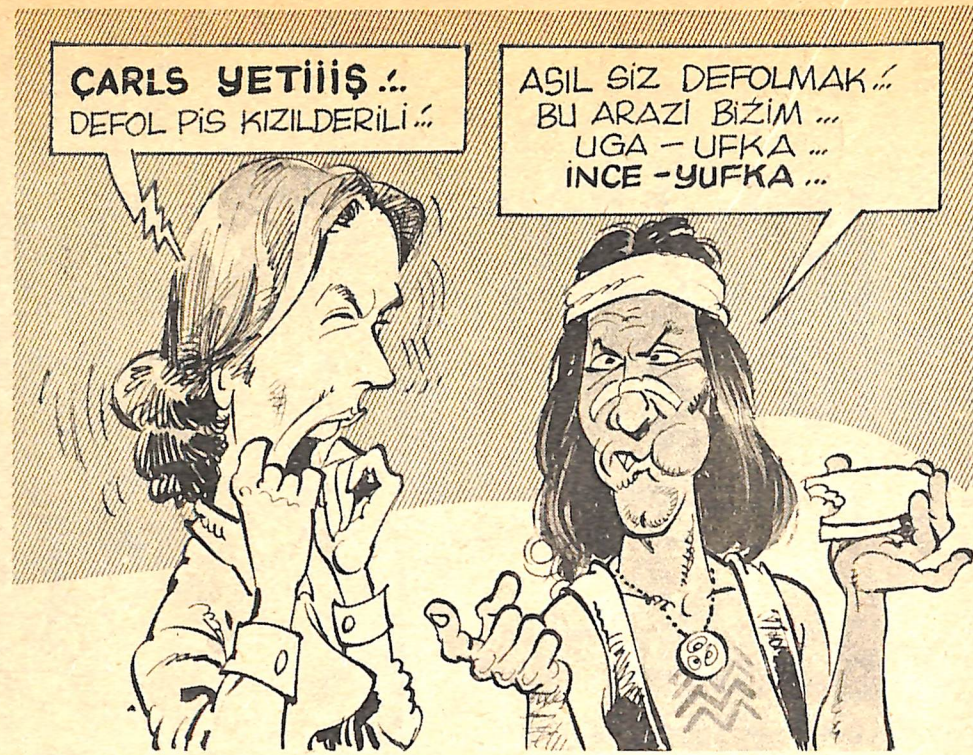


DEVAMI ARKADA



ATILLA, SEN Mİ GELDİN ?

YAA, BEN GELDİM ...
DERHAL HOGANA
MONGA ...



ÇARLS YETİİİŞ ...
DEFOL PİS KIZILDERİLİ ...

ASIL SİZ DEFOLMAK ...
BU ARAZI BİZİM ...
UGA - UFKA ...
İNCE - YUFKA ...



BİR DAHA GELİRSEN,
SENİ MANİTUN'A
KAVUŞTURURUM ...

ALÇAK
VAHŞİ ...

BENDEN GÜNAH
GİTMEK ...
YARIN SÜLÂLE-
NİZİ TEPELEMELİ ...



Ertesi Sabah ...

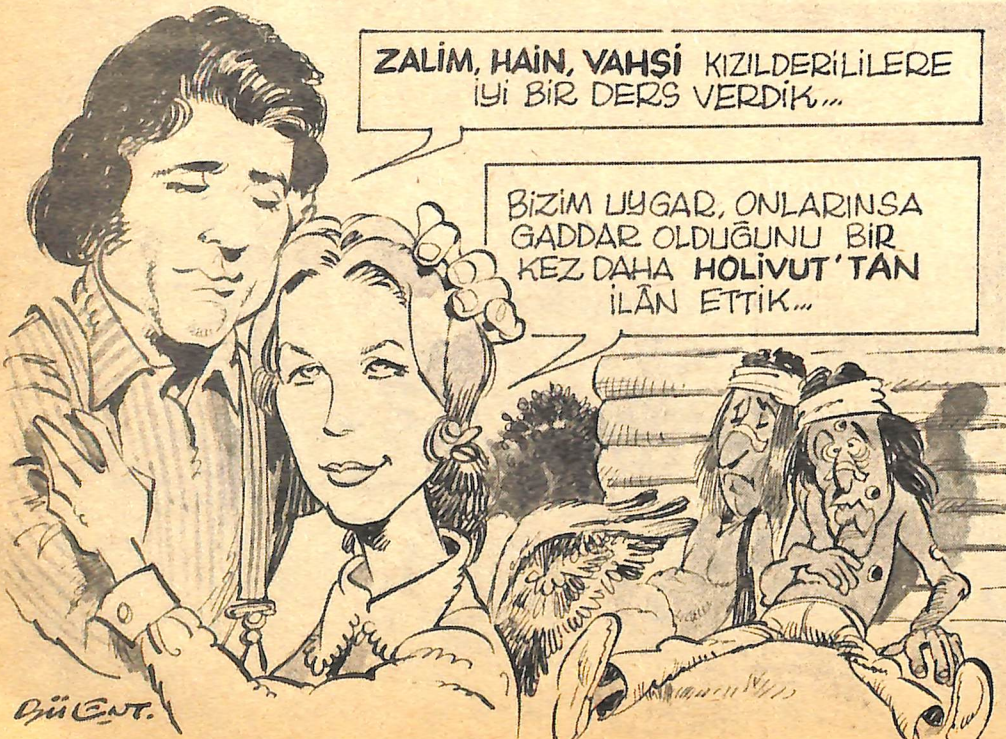
VAHŞETE BAKIN ... ALT
TARAFI TOPRAKLARINI
ALDIK. HAYATLARINI
KAYDIRDIK DİYE NASIL
KIZIYORLAR ...

BIRAK GEYİR-
CİYLE KONUŞ-
MAYI DA
ATEŞ ET
ÇARLS ...

BİZİM BU
TOPRAK ...
SİZİ KOVMAK.

HİNİGA-LUGA.

BEN SANA YANDIM
ZÜHTÜ ...



ZALİM, HAIN, VAHŞİ KIZILDERİLİLERE
İYİ BİR DERS VERDİK ...

BİZİM LUGAR, ONLARINSA
GADDAR OLDUĞUNU BİR
KEZ DAHA HOLİVUT'TAN
İLÂN ETTİK ...



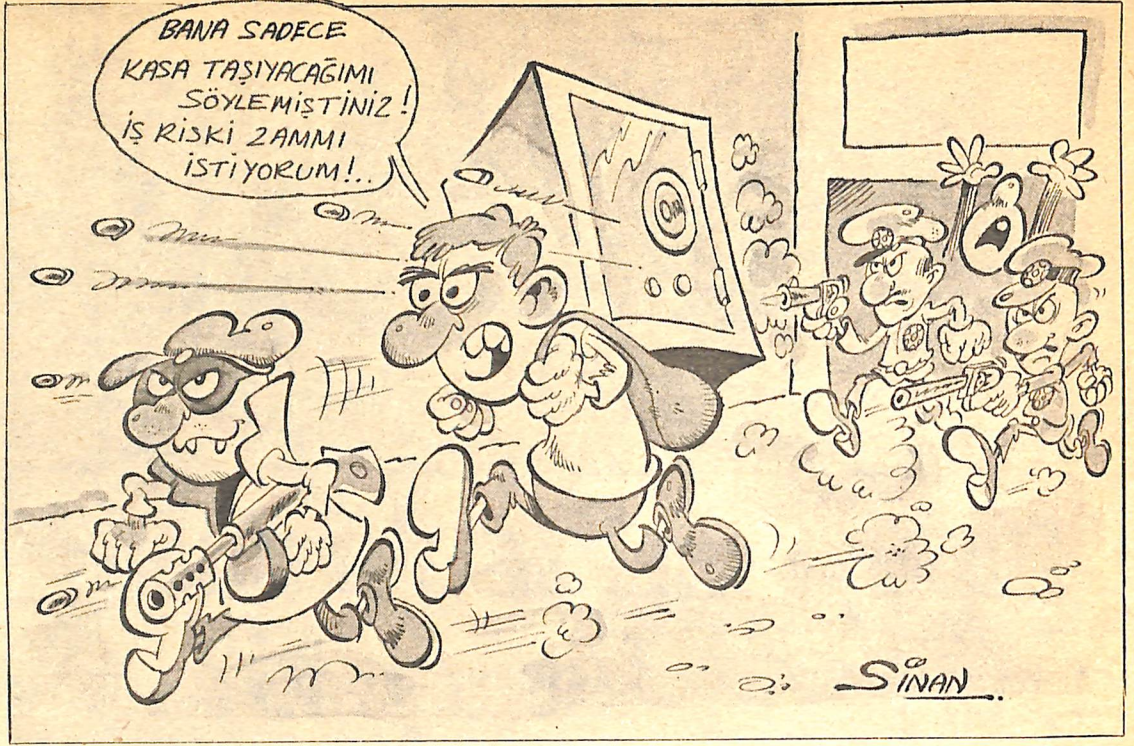
YANI BABA,
BİZ ŞİMDİ
HAKLI MIYIZ ?

ELBETTE KIZIM ... SEN HANGİ
FİLME VEYA RESİMLİ RO-
MANDA KIZILDERİLİLERE
HAK VERİLDİĞİNİ GÖRDÜN?
ELBETTE BİZ HAKLIYIZ (Efems.)

KAPIYA TESLİM
350 T.L. LÜTFEN
ŞURAYI
İMZALAYIN...



BANA SADECE
KASA TAŞIYACAĞIMI
SÖYLEMİŞTİNİZ!
İŞ RİSKİ ZAMMI
İSTİYORUM!..



Yeni hamal

tarifesi açıklandı

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

YENİ hamal tarifesi, günün yüklerine ve denklelerine göre hazırlanmış, hamallık da, artık onurlu bir meslek haline gelmiştir. Sayın hamallarımızla münakaşaya girmek ve tatsız olaylara sebebiyet vermemek için lütfen münasip bir yerinize aşağıdaki tarifeyi yazın:

SIRT HAMMALI - Denk:18.50
Sandık: 25 - **Piyano:** 65 - **Ev Eşyası:** 150 - **Adam Taşıtmak:** 200. - **Ceset:** 750.

KÜFECLİ - **Zerzevat:** 500 - **Kavun-Karpuz:** 678 - **Gübre:** 250 -

Kömür: 25

RADYOLU HAMAL - Bütün yukardaki mallar üzerine kilometre başına 65 kuruş müzik farkı alınır.

ÖZEL HAMAL - Bütün özel ve tüzel kişilerin özel yüklerini, gizli evrakı, kasa, kıymetli ve kırılacak eşyayı, piyango bileti, Toto kâğıdı, senet, tahvil, kim-senin görmemesi lâzım gelen her şeyi taşıyan bu tip hamallar için tarife sökmöz.

İstedığı para neyse, hemen verilir. Sonra hamal gizlice takip

edilip kafasına bir demir vurularak itlaf edilir.

HAYAT HAMALI - Bütün hayat yükünü çeken herkes bu tipe girer. Tarifesi kendi çektiği yüke göre, doğru orantılıdır...Yükü çoğaldıkça, dizlerinin dermanı azalır ve bu hamal bir gün sokak ta yığılıp kalır.

Sonunu çok dramlı bitirdiğimiz bu yazı gözlerinizi yaşartmasın.

Zaten hayat bir yükür, ağabeyin senden büyüktür...



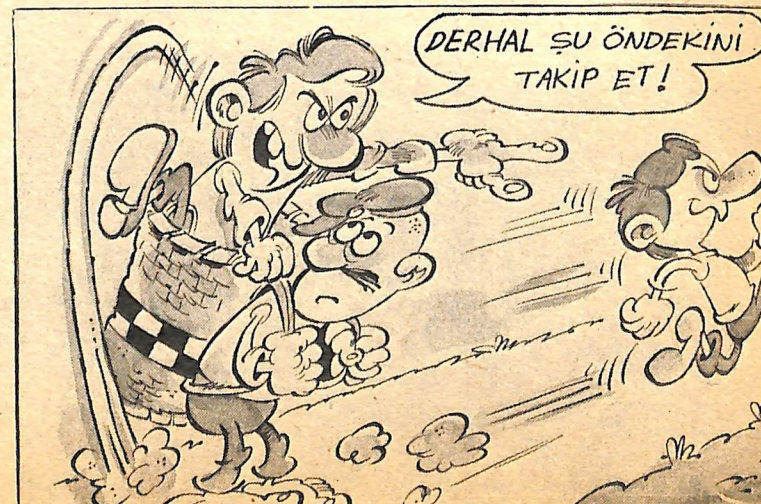
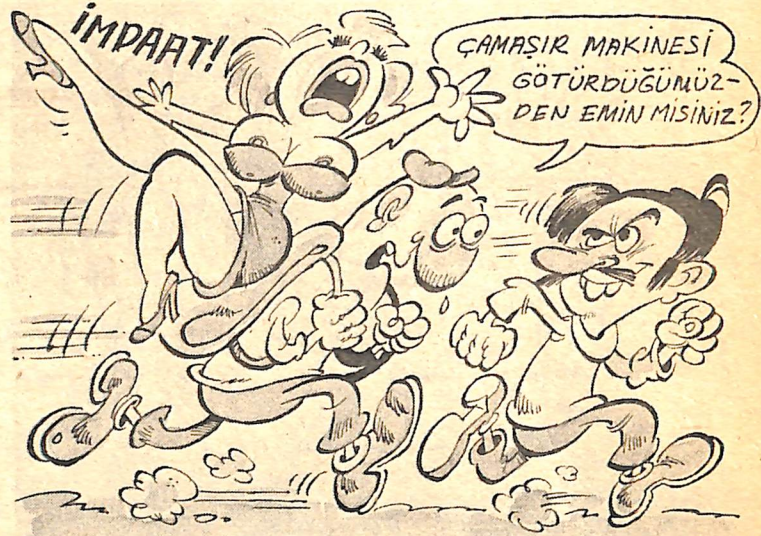
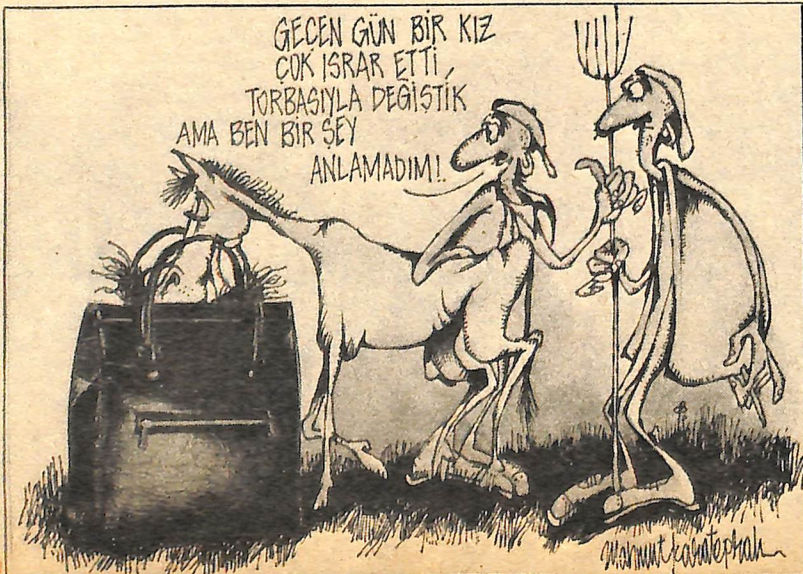
YILIN

MODASI

TORBA

ÇANTALAR

Bundan böyle erkeklerin torbada keklik olmamak için gözlerini dört açmaları ve torbaya girmek için av sahalılarında dolaşmalarını önemle duyurulur...





"Balayı mı? O da nasıl bir ayı ki?.."

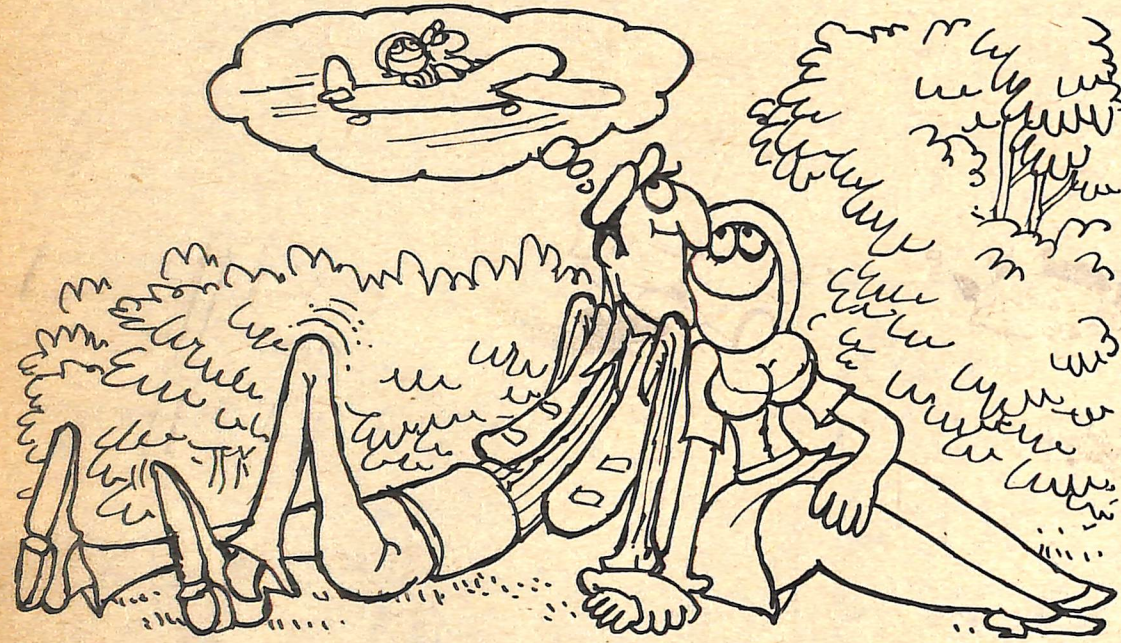
Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz

Yazan: AZİZ NESİN

46

GÜHER Hanımefendinin köşünde bir hanım da o oldu. Giniyi. İstanbul hanımlarının giyim kuşanımı da öyle. huyu suyu da öyle. Parası dersen, parası da var. Zengin

evinde kızın töresi değişti. Yani benim Anşe'me, zor sökmeyiz. Ola ki, aklımı kullanırsam, dedim. Avcı: -Ulan, akıl, sende ne arar...deyin-



ce Yaşar: -Ağbiciğim, dedi, akıl nüfus kâğıdıyla olmadıktan bende az buçuk akıl bulunur. İşte bu yüzden, o yaz gecesinin cennet görünümü için kendimi derin üzüntülere saldım. Anşe, suskunluğuma, üzgünlüğüme acımp, saçlarımı okşayarak:

"Vah benim kısmetsiz Yaşar'ım, vah! Demek o ortağın olacak alçak, manav dükkânındaki bütün malı, parayı alıp kaçtı ha... Giden para olsun, üzme tatlı canını..." dedi. Ben gene sustum. Bu kez Anşe: "Ben çalışıyorum ya... Gene kazanırız. Sağlıklar olsun..." dedi. "Sağlıkla iş bitmiyor ki..." dedim.

O yaz gecesinin havası, o güzelim görüntü, o bin bir böceğin ötüşü, yalnız beni etkilemedi ya, Anşe de etkilendi. Yanıma iyice sokulup saçlarımı parmaklarıyla karıştırmaya başlayınca, bana bir güç geldi ki ağbiler, devleri vereceğim, dağları yıkacağım sanki...

"Berri bak kız Anşe, yakında ben de bir iş bulacağım. Çalışmaya başlayacağım. Çok, hem de çok, çok çok para kazanacağım. Öyle çok ki, şaşıracağsın. Sana el kapılarında hizmetçilik yaptırmayacağım" dedim.

Yaşar, koğuş arkadaşlarına; -Sizden hiç bişey sakladığım yok ağbiler, dedi. Anşe'mi kandırmak için öyle demedim, içimden öyle geldi de öyle dedim.. O yaz gecesini beni çarpıtı, o güzellik beni bitirdi ağbiler, sarhoşladım sanki... Anşe'me de söylediklerime kendim de inanıyordum.

Anşe saf saf, çocuklar gibi sevinip gülerken: "Çoook, çok çok paramız olunca? diye sordu.

Gözbebeklerinde ayın ışıltısını görüyordum.

Bu cevabı vermemi istediğini biliyordum.

"İyi, iyi.. Çok iyi. Ya sonra?" diye sordu.

"Sonrası belli, hemen evleneceğiz Anşe'm" dedim.

"Evleneceğiz.." dedi.

"Helbeeet..." dedim.

Yanından bir kır çiçeği koparıp onunla oynamaya başladı.

"Neye sustun öyle kız?" dedim.

"Balayına çıkacak mıyız?" diye sordu.

"Balayı mı? O da nasıl bir ayı ki, hiç duymadım..." dedim.

Anşe balayının ne demek olduğunu anlattı. Güher Hanımefendi'nin köşünde çok şeyler öğrenmiş dedim ya, bu balayı da orda öğrendiklerinden Güher Hanımefendi'nin kızları, oğulları balayı gezisine çıkarılmış. Anşe de onlardan görüp duymuş, o da balayı istiyor.

"Evlence, sen de beni gemilere, vapurlara, trenlere, uçaklara bindirecek misin?"

"Ne o? Rahat mı battı, evimizin suyu mu çıktı?"

"Yok be Yaşar, öyle değil, gezi gezi.. Balayı gezisi bu. Gidecek miyiz biz de balayına?"

yol parasını bile zor buluyorum. Yayan gelip gittiğim bile oluyor. Şimdi Anşe'ye:

"Kız sen dellendin mi? Ne vapuru ne uçağı!" desem, kızın bu güzel gecede uyumadan gördüğü düşü bozmuş olacagım. Bu nedenden:

"Helbeeet..." dedim.

"Biz de hanımefendinin evlenen kızı gibi - Venedik'ten sevgilerle- diye renkli kartlar gönderecek miyiz?" diye sordu.

"Helbeeet!"

"Biz de hanımefendinin evlenen oğlu gibi -Paris'ten sevgilerle-, Londra'dan sevgilerle- diye renkli kartlar gönderecek miyiz?"

"Helbeeet!"

"Biz de büyükhanımefendinin gelini, damadı gibi, -Madrid'ten sevgilerle-, -Berlin'den sevgilerle- diye renkli kartlar gönderecek miyiz?"

"Helbeeet... Sen istedikten sonra neden göndermeyelim Anşe'm benim.." deyince, kızcağız coşup da:

"Anşe'n sana kurban olsun!" demez mi!

Ben bu söz üzerine bittim artık.

Bir sessizlik oldu aramızda. Besselli Anşe yaz gecesinin o güzel görüntüsünün etkisinde kalmış. Ben bir zaman düşündükten sonra:

"Anşe!" dedim.

"Buyur!" dedi.

"Ben sözümde duruyorum, balayı gezisine de çıkacağız. Sen istedikten sonra, -Venedik'ten sevgilerle-, -Londra'dan sevgilerle- diye yazıp kartlar da göndereceğiz. Ama.."

Ben yeniden susuncu:

"Neymiş ama?" diye sordu.

"Biz bu kartları kime göndereceğiz Anşe? Benim kimikimsem yok ki... Senin dersen, baban sana darğın... Kime göndereceğiz bu kartları öyleyse?"

Anşe'm de:

"Öyle ya, kime göndereceğiz?" dedi.

"Mademki, kart bile gönderecek kimsemiz yok. Mademki bizim balayı gezisine çıktığımızı kimse bilmeyecek, ne diye boşboşuna onca parayı savuralım havaya? Sen ne dersin Anşe?"

Anşe boynunu büküp:

"Hiiic... Ne diyeyim, peki, balayı malayı, gezi mezi istemem!" dedi.

Ben Anşe'me az daha sokuldu. Oturduğumuz tümseğin alt yanı çukurda bir fundalık olduğundan, biz yavaş yavaş o fundalığa kaymaktayız.

Anşe'me:

"Sen bir meleksin.." dedim. "Madem ki sen balayı gezisi istemiyorsun, ben de senin güzel hatırın için balayı gezisinden vazgeçerim."

Sanki, balayı gezisini istemeyen oymuş gibi, işi saflığa vurdum. Bu kez Anşe:

"Ama bak, düğün hediyesi isterim.." dedi.

"Ne demek!... Helbeeet!... Hem de en iyisinden, en pahalısından..."

Anşe bana dayandı iyice, az daha kaydı fundalığa doğru.

Fransızca dersi

FRANSIZCA dersinde öğretmemiz Leyla ile beni ayağa kaldırdı:

- Aranızda Fransızca konuşun, dedi..

Leyla bana bir şeyler söyledi. Hiç bir şey anlamadım.

Hoca:

- Sen de bir şeyler söylesene öğlüm, dedi.

Ben sadece "Je t'aime" demesini biliyorum.

- Je t'aime Leyla, dedim.

Leyla kızardı.

Hoca ısrar ediyor:

- Peki öğlüm devam et.

Ben yine:

- Je t'aime Leyla, dedim.

Leyla susuyor.

Hoca:

- Devam et, diyor.

Üçüncü kez:

- Je t'aime Leyla, dedim.

Hoca kızdı:

- Defol, otur yerine, dedi. Burası evlenme dairesi mi sersem kerata...

Şaşkınlık...

GEÇEN yaz İskoçya'daki Edinburg kentinde bir öğrenci kampına gittik. Orada bir grup Japon öğrenciyle karşılaştık. Bize hangi milletten olduğumuzu sordular.

Biz gururla:

- Türküz, dedik.

Japonlar hayretle birbirlerinin yüzlerine baktılar.

Fena bozulduk.

- Yoksa siz Türkleri tanımıyor musunuz, diye sorduk.

Özür dilediler. Türk diye hiç bir millet duymamışlar.

Konuşmaya devam ettik. Sonunda da:

- Edinburg'dan sonra nereye gideceksiniz, diye sorduk.

Cevap olarak ne dediler biliyor musunuz?

- İstanbul'a...

Lütfü TAŞ

Müştür Süleyman Paşa Sok. Tayfun Apt. Daire 9. Sarıyer, İSTANBUL

Gönderdiğiniz okul anılarından **ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri**

Medeni Hukuk

HUKUK Fakültesinde Medeni Hukuk dersi. Profesör konuyu anlatırken sorular soruyor, böylece maddelerin daha iyi anlaşılmasını sağlamaya çalışıyor.

Bir arkadaşısı kaldırdı:

- Öğlüm evli misin, bekâr mı, dedi.

- Bekârım.

- Farzet ki nişanlısın. Nişanlının başka bir erkekle ilişkisini öğreniyorsun. Bunun sonucu ne olur, mahkemeye gider misin, gitmez misin?

- Elbette gideriz...

- Nasıl gidersin evlâdım, evli değilsin ki, boşanman gereksiz.

- Boşanmak için değil hocam, o hergelevi vuracağım için.

Fevzi SÖYLEVCI

Muhammer ERSAL

PARALAR PEŞİN

SEVGLİSİYLE lokanta-
taya gelen adam, iki
mantar istemişti. Biraz sonra
siparişi getiren garson, man-
tariarla birlikte hesap pusula-
sını da uzatınca adamın tepesi
attı:

- Bu da nesi, dedi. Yemek-
ten önce hesap istenir mi?
Garson saygıyla ellerini
kavuşturup, boynunu büktü:
- İstenmez efendim, isten-
mez ama, son günlerde müş-
terilerimize bir hâl oldu. Man-
tarı yemeleriyle, hesabı öde-
memek için zehirlenip koma-
ya girmeleri bir oluyor da...

KORKUNUN NEDENİ

KOMPARTIMANDA
tek başına yolculuk edi-
yordu. Birden kapı açıldı ve
çifte tabancalı biri:
- Çabuk paraları söküll! di-
ye bağırınca adam korkutan
titreyerek cevap verdi:

- Kusura bakmayın, ama
meteliğim yok!
- Oyleyse niye titriyorsun?
Yolcu güldü:
- Ben sizi kondüktör san-
mıştım da...

DAYANIŞMA

MEYHANECİ dükkânı
kapatmış, evine dön-
müştü. Tatlı bir uykuya dal-
mak üzereyken, telefon çaldı.
Karşından pektek bir ses soru-
yordu:

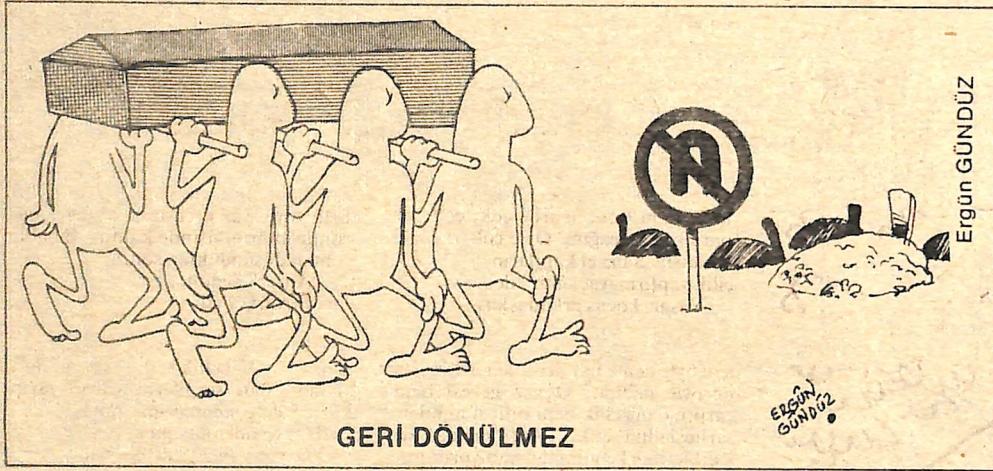
- Meyhaneyi kaçta açıyor-
sunuz?
- Dokuzda...
Yeniden yattı.. Tam içi
geçmek üzereydi ki, telefon
bir daha çaldı. Aynı ses bir
daha sordu:
- Kaçta açıyorum demişti-
niz?
Ofkeden deliye dönen
meyhaneci gürledi:
- Saat tam dokuzda!.. Bir
dakika bile önce gelmeniz içeri
giremezsiniz!
Hattın öteki ucundaki ses:
- Ne girmesi be kardeşim,

diye inledi. Ben dışarı çıkma-
ğa çalışıyorum!

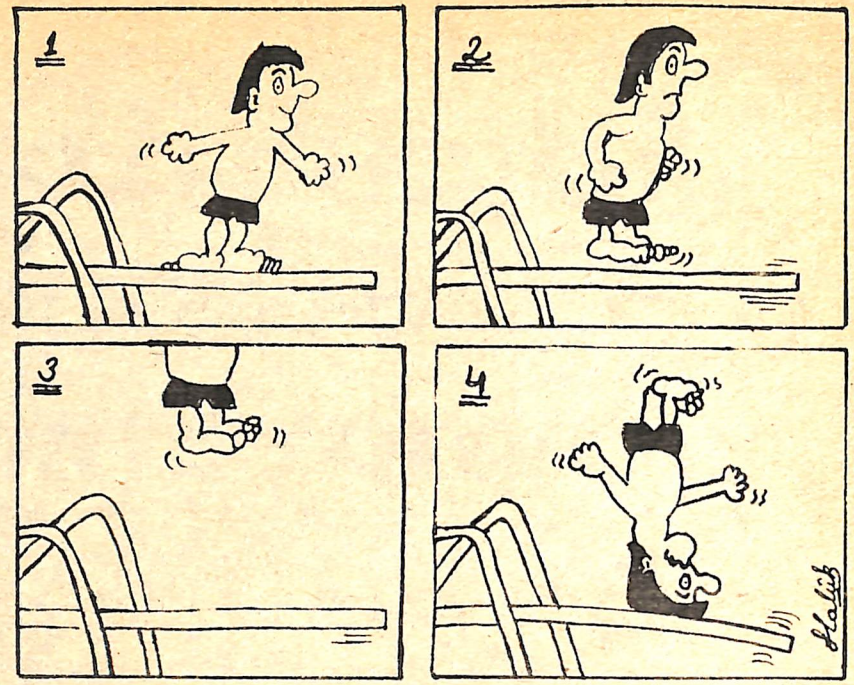
EVDEKİ PAZAR

ÖLMÜŞ, öbür dünyada
sorguya çekiliyordu:
- Namaz kılar mıydın?
- Günde beş vakit...
- Oruç?..
- Hiç kaçırmadım.
- Yalan söyledin mi?
- Asla..
- Harama uçkur çözdün
mü?
- Hayır.
- İçki?..
- Yudumunu bile ağzıma
koymadım!
Soru meleği, zebaniye em-
retti:
- Şuna bir çift kanat takın,
dışarıya salın!
Sevinçten deliye dönen
adam, zebaniye zordu:
- Beni melek mi yapacaksı-
nız?
- Hayır, dedi zebani. Ku-
sursuz bir kaz olman için iki
kanat takacağız?

HERKESE BİR HAK
Serbest kürsü
Hazırlayan: Bizim Hakkı



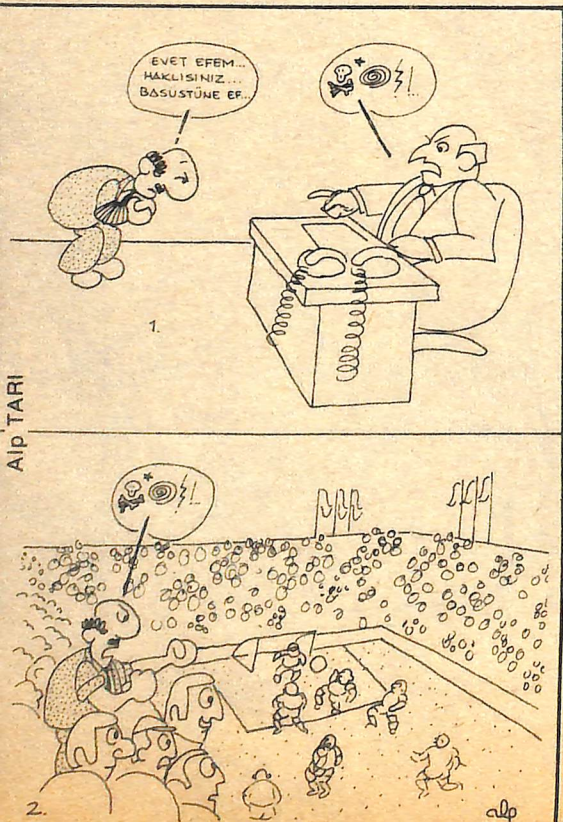
GERİ DÖNÜLMEZ



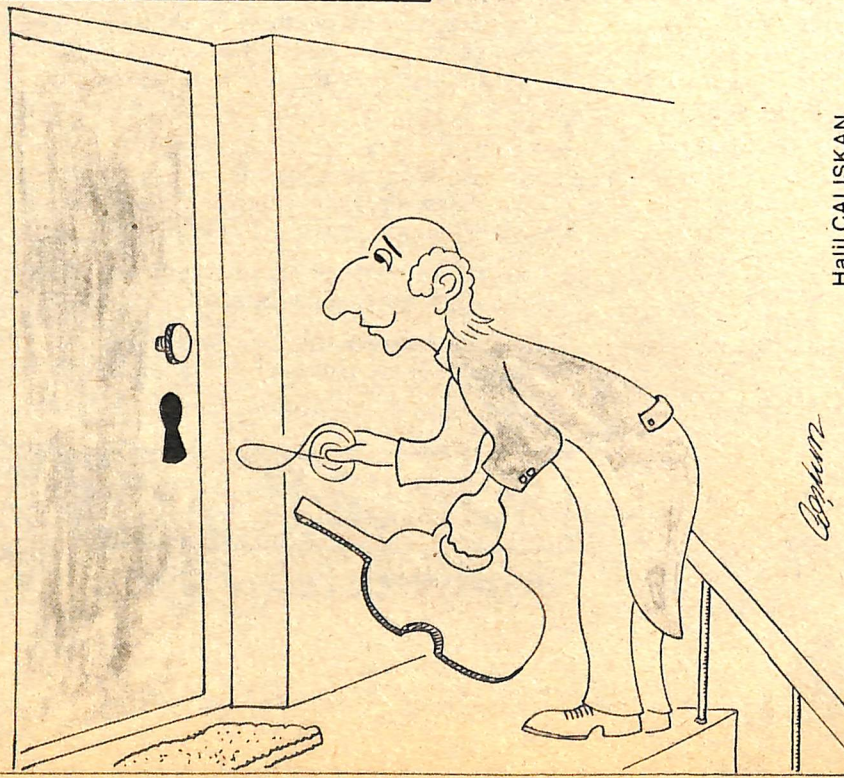
Haluk AKSOY



Engin ÇEVİK



Alp TARI



DALGIN KEMANCI



Halil ÇALIŞKAN

Cumhur BUĞA Başçavuş Sok. 26/7 ANKARA

Schaub-Lorenz sahipleri! Schaub-Lorenz'i olmayanlara glmeyin.

Lütfen.

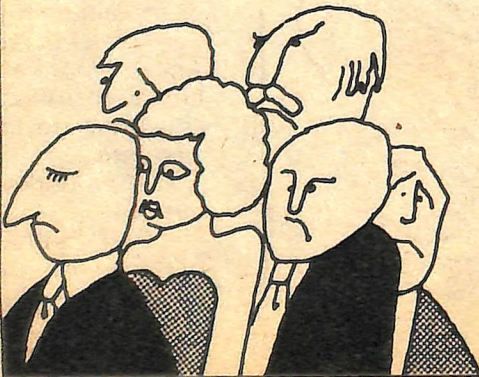


İki mars bir oyun ektiyseniz Ahmet beye, gln.
Sardunyaları alındıysa, Hesnanıma gln.
Karga besliyorsa oğlu, Cafer beye gln.

Ama, televizyonu
Schaub-Lorenz değil diye, kimseye gülmeyin.
Görüntüsüne, sesine gülmeyin.
(Onlar, televizyonlarını Schaub-Lorenz'le
kıyasladıklarında zaten zlyorlar.)

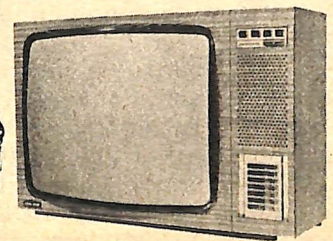
Bazan davet edin, Schaub-Lorenz seyretsinler.
Ya da, Schaub-Lorenz bulmalarına yardım edin.

Schaub-Lorenz sahibisiniz. İmtiyazlısınız.
Hoşgörülü olun. Glmeyin onlara. Lütfen.



SCHAUB-LORENZ

"İmtiyazlı televizyon"





Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜĞÜT

Medeni kanun, çok mu yeterli?

Tartışmalı geçen, AP Büyük Kongresi' nin son gününde..

Genel Başkan'a berber seçildi

COK gergin bir havada başlayan AP Kongresi'nin son günü, ilk günküden daha çetin geçmiş, Genel Başkanı pek kolay seçen delegeler, berber konusunda sıkıntı çekmiştir.

Bu sıkıntıyı, Kongre Başkanı'nın HÜRRIYET gazetesinde çıkan, "2,5 ayda yarım dünya turu atan Demirel'in, saçını kestirecek vakti olmadı" başlıklı haberini kürsüden delegelere göstermesi yaratmış, basın dilinden kurtulmak için kongre, acele tarafından bir berber aratmıştır.

Berber konusunun gündemde bulunmaması, delegeler arasında yumruklamaya kadar varan bir tartışmanın çıkmasına sebep olmuş, kardeş kanı dökülmesini önlemek için yapılan bir teklifi, başkan oya koymuştur.

Oylama sonunda, berber bulunması kabul edilmişse de, "Kendilerinden büyük bir tıraş ustası tanımıyoruz" diyen Berberler Derneği, hiç bir meslek erbabını göndermediğinden, koalisyon ortakları arasından, eli ve dili bu işe yatkın birinin bulunmasına geçilmiş, Necmettin hoca oybirliği ile seçilmiştir.



Boşanmayanların hepsi dertli

MEDENİ Kanun'un yürürlüğe girişinin 50. yılı kutlanırken, Akif'in meyhanesinde bir tören daha vardı...

Evli - bekârlar, bakalım ne cevherler yumurtladılar...

SON DAKİKA ASIYE NASIL KURTULDU

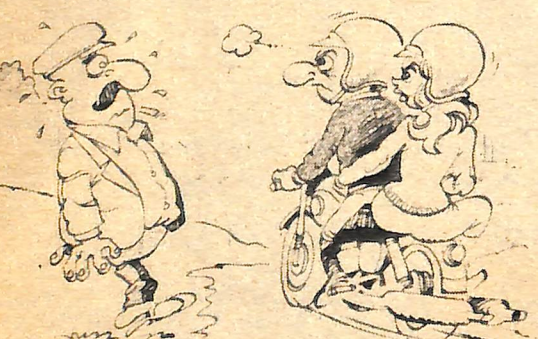
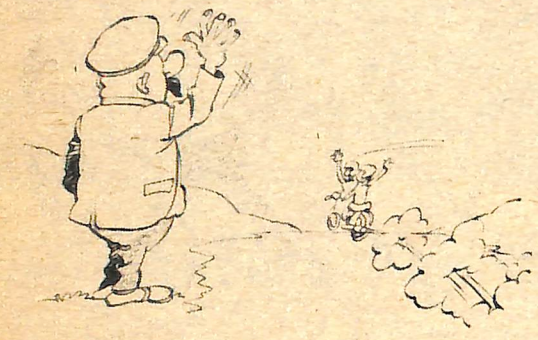
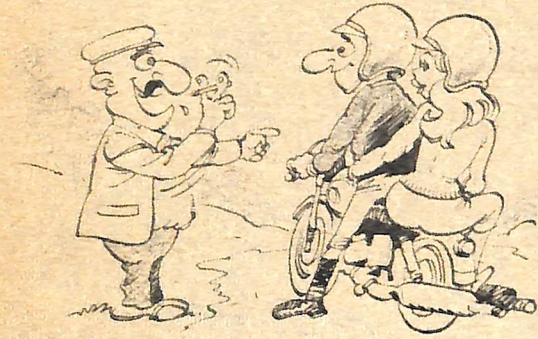
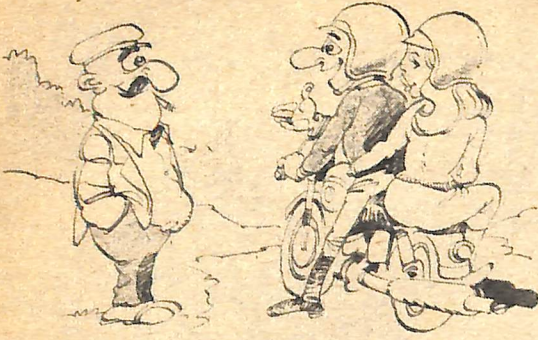
Asiye namıyla maruf Zeliha Berksoy, şimdiye kadar bir türlü kurtulamadığı kocasından Asliye Hukuk Mahkemesi'ne baş vurarak sonunda kurtulmuş ve duruşmayı izleyen yüzlerce meraklıya hitaben:

- Yaaaa; işte Asiye, Asliye Mahkemesinde böyle kurtulur... Nihayet Asiye de kurtuldu.. demiştir...

Zeliha Berksoy'un kocası da:

"Ben, Zeliha'dan kurtuldum.. Ama Asiyelikten Zeliha kurtulamayacak hâkim bey" deyince duruşma karar verilemeden başka güne ertelenmiş ve Asiye gene kurtulamamıştır.

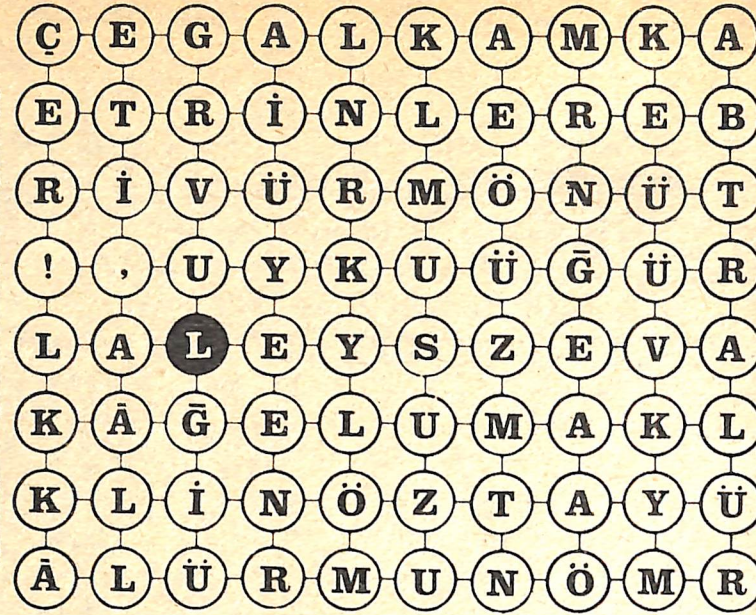
Dön baba dönelim...



BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ipucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (L) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmasıdır..



CEVAP: Leylâ'nın ömrü vitrinlere bakmakla ve züğürtün ömrü vitrinlere bakmakla geçer!

Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 46 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmececin amacı, bir "Az gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

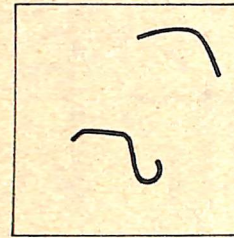
Şimdi sizde alttaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

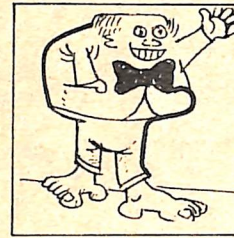
- En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle, çizilmesi gerekmektedir.

Adres: "Az Gelişmiş Anahtar 46" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No. 30/32 Cağaloğlu - İSTANBUL

"Az Gelişmiş Anahtar 44" ü en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100' er lira armağan kazandılar...



ANAHTAR ŞEKİL



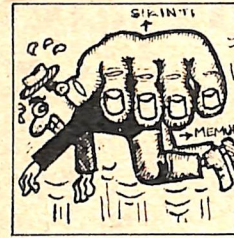
Kadriye KUT
Halil Rifat Paşa Mah.
397. Sok. No. 6
SİVAS



Biröl ÇÜN
2 Elektronik Birlik
SINOP



Yener YURTSEVER
35. Sok
20/6
Bahçelievler-ANKARA



Şenol GÖNCA
Çiftmeler İyken Mah. Tek
Sok. No. 2 Ünsal Apt. 1
Kat 4 Daire 7
KONYA



İbrahim DİREK
2 Taksim Sarayı
Kat. 3 No. 4
Taksim-İSTANBUL

Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

46

Adı, Soyadı

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 46

Sahibi: Erol SIMAVI

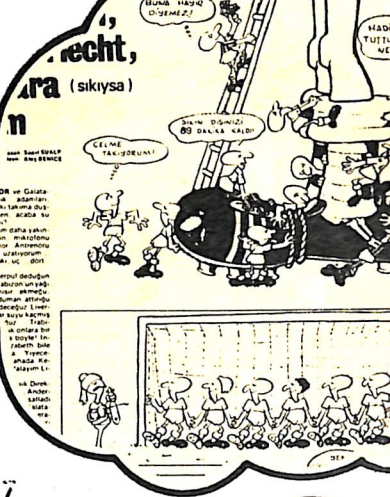
Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer : Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.
Adres : Cağaloğlu
Mollafenari Sok
No: 30-32
İSTANBUL
Telefon : 28 68 75

GEÇİRDÜK
GEÇİRDÜK

ÇOK ÜZÜLECEKTUM!

Paran yok ki
özümüzde,
büyütmüştük
gözümüzde.
Haçan
atılan
golün
üstüne
yatacağuz
Liverpool' ü
eleyip turu biz
atacağuz!



İNCİLÜZ'İ EVİNDE, HOP HOP HOPLATACAĞUZ

Çizen: Ateş BENİCE

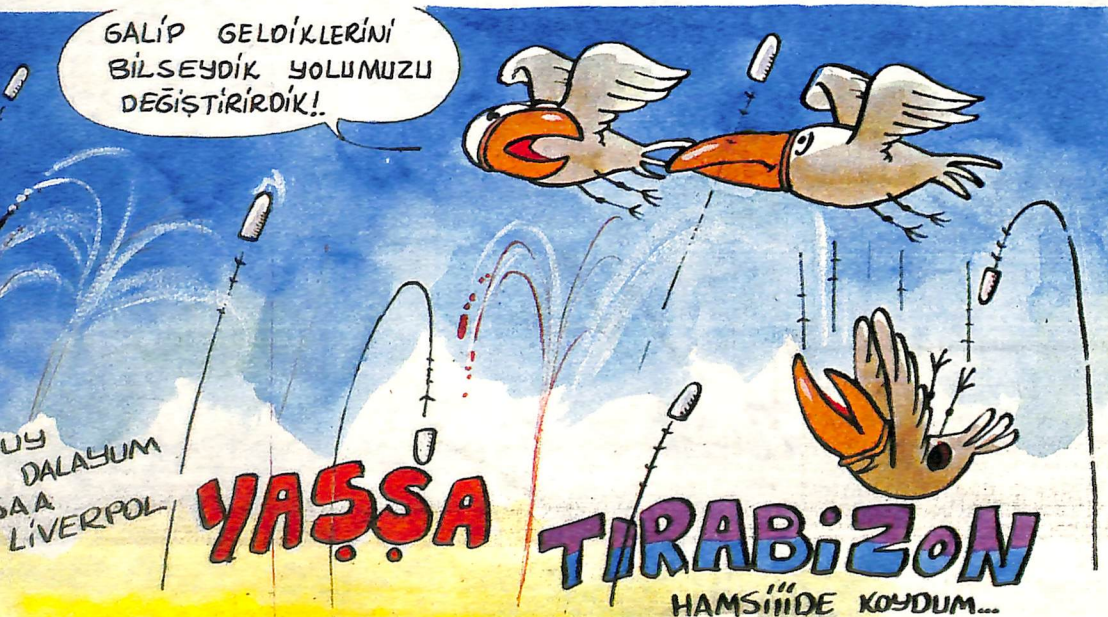
KURŞUN seslerinin kemeçe seslerine karıştığı Trabzon'da Liverpool galibiyetini kutlama şenlikleri bütün hızıyla sürerken, sotalı bir yere gizlenen muhabirimiz mevzi-den mevziye koşarak ve kahramanca ateş hattını aşarak cephe gerisine sarkmış, Suat Özyazıcı ile röportaj yapmıştır. Antrenör, kemeçesini almış, soruları şöyle yanıtlamıştır:

"Bir sürpriz hazırladuk
Bu çez onlara karşı
Aldığımız sonuçla
Titreteceğuz arşı!"

NE BU BE? NE PAVYONA GİDERSİNİZ
NE KUMAR BİLİRSİNİZ! BÖYLE FUTBOL-
CULUK OLMAZ! SİZİN YÜZÜNÜZDEN
BİZE KIZIYORLAR!



ATEŞ

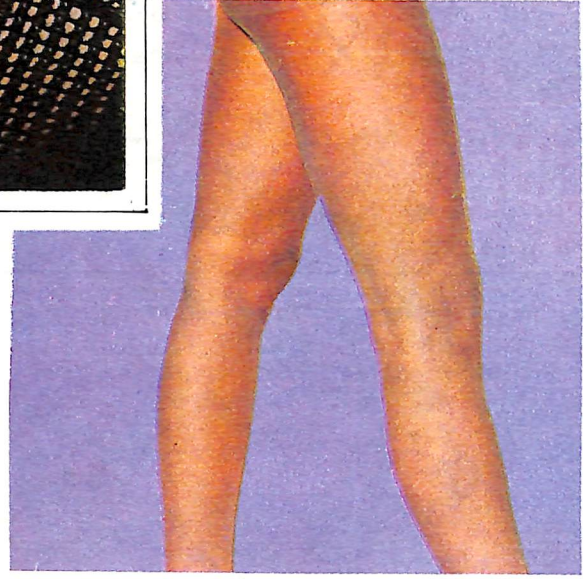


Cevap: Çok Genç Osman

Özgür adımlar



Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.



Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.



NİCE GİYİMLERE